

Polémica en la Comisión Nacional de Energía Atómica por un encuentro científico financiado por la marina y el ejército norteamericanos

El largo brazo de la US Navy

Páginas/12/13







Página/12
el país a diario

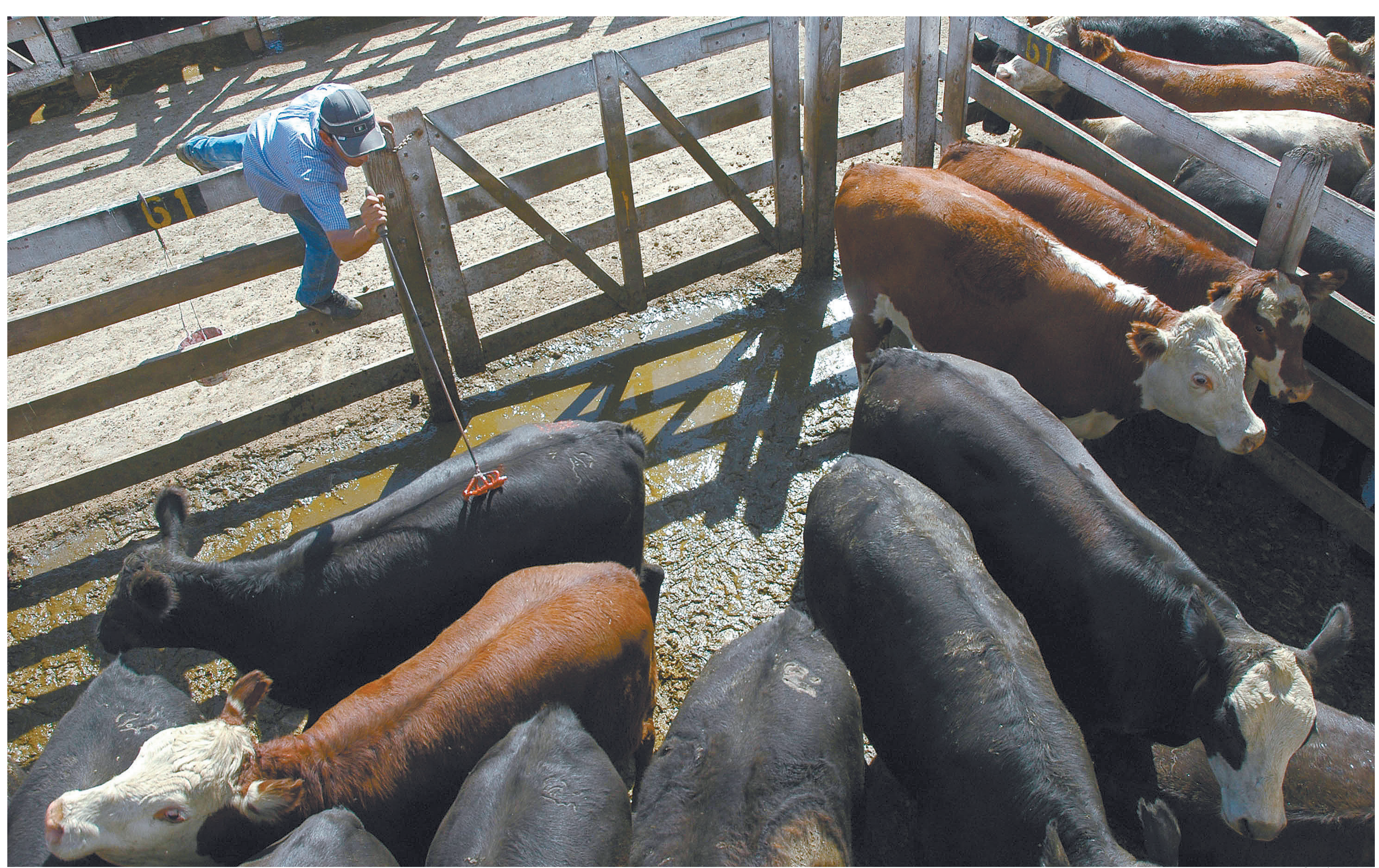
Buenos Aires, sábado 18 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6234 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán Nº 1: $9

El Gobierno aumenta la presión sobre los ganaderos

Prohibió por 60 días las ventas de ganado sin remate, con las que se manipulaba el precio de la hacienda, y suspendió a once de los principales consignatarios, los que manejan el Mercado de Liniers Páginas/2/3

LAS PENAS SON DE NOSOTROS

18



Enrique García Medina

SEGUROS

Los abusos sexuales en el seno de la Iglesia Católica pusieron en aprietos económicos a varias diócesis en Estados Unidos por la avalancha de demandas recibidas en los últimos años. Ayer, el Obispado de Jackson, Mississippi, se sumó a los acuerdos extrajudiciales para indemnizar a los demandantes. El acuerdo consistió en el pago de 5,1 millones de dólares a los 19 hombres que alegaron haber sido vejados por sacerdotes de ese lugar. La diócesis, de todos modos, ya había tomado sus precauciones. Del total del acuerdo, la Iglesia pagará 700.000 dólares. El resto será cubierto por las empresas de seguros contratadas.

Asumió Sancho en Santa Cruz, acompañado por un gabinete ultrakirchnerista. Salvo De Vido, todos los "pingüinos" lo respaldaron con su asistencia

Con Kirchner y Cristina K en primera fila

Páginas/6/7

Murieron siete personas en un programa de la TV uruguaya, atropellados por la locomotora que debían empujar

La muerte en vivo y en directo

Página/15

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

La vaca atada

Los grandes dueños de campos tienen un problema con el mundo cercano que los rodea, espacio al que consideran de exclusivo provecho, y con los habitantes de ese territorio. No lo explicitan en palabras pero sí en hechos, dando a entender que los argentinos deberían pagar lo que corresponde sin quejarse por los alimentos que ellos proveen al laborar la madre naturaleza. El Estado, además, tendría que dejar de molestarlos con esa idea trasnochada de que hay que pagar impuestos, y menos aún con esa exigencia de blanquear a los trabajadores rurales. Y, fundamental, todos deberían dar gracias a diario por la existencia de esa clase prodigiosa que si no hubiera sido por la intervención prejuiciosa de populistas y de la plebe, Argentina sería una potencia mundial. Muchas cosas se han dado vuelta en el debate económico por el lastre de décadas de confusión debido a la habilísima manipulación de elementos cruciales de la dinámica y desarrollo del negocio agropecuario, desde la concentración y las nuevas formas de control de las propiedades hasta las impresionantes ganancias que se contabilizan. Ese barullo es alimentado por economistas-voceros de los intereses de ese sector, que filtran al resto de la sociedad inquietudes absurdas, como la que pronostica una escasez futura de carne –como si hoy no existiera– por la liquidación de stock ganadero debido a la prohibición temporaria de exportación. Desorientación que afectó también a la inteligente pero cada vez más terca Elisa Carrió, que el miércoles pasado publicó un artículo en *La Nación* oponiéndose a esa medida y sugiriendo, entre otras discutibles iniciativas, bajar las retenciones a la carne y reabrir las exportaciones. ¿Los excelentes cuadros técnicos con que cuenta la dirigente del ARI le habrán calculado a cuánto subiría el kilo promedio de la carne en el mercado local si se implementaran ambas propuestas?

Para acercarse con seriedad a la actual crisis, además de tener en cuenta factores coyunturales como la salida de Brasil del mercado mundial por la aftosa y los efectos de la psicosis de la gripe aviaria en el hábito alimentario del consumidor europeo, se deben precisar tres cuestiones: **1.** La tasa de rentabilidad del sector, con o sin retenciones, con o sin exportaciones. **2.** Quiénes son los grandes propietarios agropecuarios y, por lo tanto, los principales dueños de la hacienda nacional. **3.** Cuál es el grado de cumplimiento tributario de esos actores sociales.

Los ganaderos están contabilizando ganancias crecientes porque son poseedores de un bien escaso ante una demanda, en especial, externa creciente. Los valores que se marcaron en el Mercado de Liniers en lo que va del año han mejorado sustancialmente el ya elevado margen de rentabilidad bruto, aunque siguen por debajo en términos relativos respecto de la producción de soja, según lo indican estudios del Area de Economía y Tecnología de Flacso, que dirige Eduardo Basualdo. Este investigador explicó que la ganadería "sigue teniendo una rentabilidad extraordinaria y nadie piensa en liquidaciones de stock porque las exportaciones no se frenarán para siempre". Desde la megadevaluación, el precio de la carne más que duplicó el índice de inflación. El novillo cotiza en dólares por encima del nivel que tenía antes del estallido de la convertibilidad, privilegio que pocos bienes pueden exhibir. Los valores de exportación se ubican en escalones muy elevados. Todo esto se traduce en márgenes de ganancia que aumentaron casi dos veces y media respecto de los existentes durante la convertibilidad. Nadie abandona tan próspero negocio por una medida de emergencia de un Gobierno que trata de ordenar un mercado que no es transparente y tiene déficit de carne.

Otra de las cuestiones necesarias de precisar es quiénes integran el primer eslabón de la cadena cárnica, lo que remite a quiénes son los principales propietarios en la provincia de Buenos Aires, el corazón de la ganadería. Para ello resulta imprescindible detenerse en las investigaciones de Basualdo sobre el tema, reunidas en una obra más extensa de reciente aparición: *Estudios de Historia Económica Argentina.Desde mediados del siglo XX a la actualidad*, publicada por la editorial Siglo XXI y Flacso. En ese trabajo se destaca que pese a la irrupción de los Fondos de Inversión Agrícola y Pools de Siembra, la concentración de la tierra no se ha alterado en las últimas décadas y sí la subdivisión en parcelas para pagar menos impuestos. "El 40 por ciento de la producción ganadera bonaerense es generado por 1250 propietarios de unidades de más de 2500 hectáreas", precisa. Se trata de conspicuos integrantes de la oligarquía argentina, como los Duhau, Larreta-Anchorena, Leloir, De Apellaniz, Gómez Alzaga, Blaquier, como también las familias de los grupos Bunge & Born, Pérez Companc, Bemberg, Werthein, entre otros. "Las violentas modificaciones en la propiedad del capital (durante los noventa) no se expresaron en el sector agropecuario pampeano y específicamente en el agro bonaerense, aunque sí lo hicieron con alguna intensidad en la región extrapampeana", destaca Basualdo. Los grandes propietarios controlan el 32 por ciento de la superficie de la provincia de Buenos Aires.

El tercer aspecto a considerar está vinculado con ese grado de concentración de la tierra y, por lo tanto, también del negocio agropecuario, y es la vocación de esa cúpula del poder económico de eludir sus responsabilidades impositivas. Es el caso del Impuesto Inmobiliario Rural, especialmente en sus dominios bonaerenses. Mediante el artilugio de subdividir las propiedades esquivan el carácter de progresividad del impuesto, como lo señalan las alícuotas bajas en los primeros estratos y que van aumentando a medida que crece la valuación fiscal de la parcela. Para no sobrecargar su presupuesto los hacedores de la Patria subdividen en diversas partidas sus campos y así abonan menos por el impuesto, ya que la suma de los gravámenes pagados por cada una de ellas es inferior al monto que debería pagar por una propiedad única de igual extensión. Por lo tanto, el proceso de subdivisión catastral en nada afecta la concentración de la tierra, ya que las parcelas en que se parten las grandes propiedades siguen perteneciendo, directa o indirectamente, a los dueños originales. De esa forma, los principales señores de la tierra convierten un impuesto progresivo en regresivo, puesto que las alícuotas medias del Inmobiliario Rural ejercen una mayor presión sobre pequeños y medianos propietarios, y no sobre los grandes, que eluden el pago mediante la mencionada subdivisión de partidas.

Si alguien quisiera, además, encontrar el punto de partida de la actual crisis, que es de deficiencia de oferta, debería mirar hacia adentro de la propia oligarquía ganadera. Fue uno de sus máximos exponentes el que diseñó la política más devastadora para el sector, que impulsó una liquidación masiva de hacienda en el período 1977-1982 que redujo de 61,1 a 52,7 millones de cabezas en ese lapso: José Alfredo Martínez de Hoz. Desde entonces no se pudo recuperar el stock ganadero.

Son pocos y poderosos, ganan mucho y pagan menos impuestos que lo que debieran. Son los dueños de ese bien escaso, de cuatro patas y que muge. Son los que tienen la vaca atada. Que la oposición política y los economistas mediáticos los presenten como víctimas por una medida transitoria que busca minimizar la incidencia del descontrol en el precio de la carne en el índice de la canasta básica de alimentos es, para expresarlo de alguna manera, un exceso.

MERCADO DE HACIENDA EN LA

Tomando al

Por Fernando Krakowiak

En su afán de lograr una baja en el precio de la carne, el Gobierno dispuso ayer fuertes medidas contra los operadores del Mercado de Liniers. Suspendió a once consignatarios tradicionales por deudas con la AFIP y prohibió, por 60 días, las ventas que no sean públicas, con las que sospechan que se "maneja" el precio promedio que se publica diariamente.

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia le ordenó ayer a la empresa que gestiona la concesión del Mercado de Liniers interrumpir por 60 días las denominadas "ventas al oído", que los consignatarios realizan habitualmente por fuera de la subasta pública. En el Gobierno sospechan que los operadores manipulan los precios de la carne a través de esa modalidad. La decisión se tomó luego de una semana de inspecciones en el predio y apenas dos días después de que el presidente Néstor Kirchner definiera a los comisionistas como unos "pícaros", advirtiéndoles que "ya sabemos cómo se mueven". A última hora se supo también que la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca) suspendió a 11 consignatarios por mantener deudas con la AFIP.

En el Mercado de Liniers, cerca del 60 por ciento de las ventas se realizan en subasta pública y el otro 40 por ciento es "al oído". En el remate los compradores se reúnen con un martillero frente a las vacas y realizan ofertas a viva voz. Mientras que en el segundo caso, la operación es acordada en privado. Un comprador se acerca a algún consignatario y le hace una oferta "al oído". Si es aceptada, cierran trato y el precio recién adquiere carácter público cuando los animales son pesados en alguna de las 33 balanzas. Es allí donde se emite la boleta de venta.

Ambas transacciones quedan registradas en el sistema e inciden en el Indice Novillo que elabora el mercado, pero en el Gobierno desconfían particularmente de la "venta al oído", pues afirman que a través de esa práctica se distorsionan los precios. Según datos oficiales, Liniers concentró apenas el 15 por ciento de las ventas de carne durante enero, pero constituye un enclave estratégico del sector, porque allí se fijan los precios de referencia para todo el país.

Fuentes del Gobierno detallaron a **Página/12** que cuando la oferta es alta y el índice está bajando, algunos consignatarios se retiran de los remates para detener la caída y pactan operaciones en privado tomando como valor de referencia un precio superior al que hubieran obtenido de continuar ofertando sus lotes en subasta pública. Por el contrario, cuando la oferta es insuficiente la mayoría se suma a los remates para capitalizar la suba. Esa es una de las acusaciones que aparece formulada en la denuncia que presentó el secretario de Agricultura, Miguel Campos, ante la Comisión de Defensa de la Competencia el 9 de noviembre pasado.

Jorge Aguirre Urreta, presidente del Centro de Consignatarios de Productos del País, negó las acusaciones ante **Página/12** al afirmar que los inspectores de la Comisión, que vienen investigando desde noviembre y durante la última semana se instalaron en Liniers, encontraron "todo inmaculado", pero "nos sugirieron dejar de vender al oído, pese a que no se ha encontrado en ese mecanismo nada delictivo". En la resolución que emitió la comisión se afirma, en cambio, que era "necesario el dictado de una medida correctiva, a fin de restablecer el equilibrio de los mercados".

Por su parte, Ignacio Alzaga Unzué, vicepresidente del Mercado de Liniers, señaló a este diario que la "venta al oído" no se realiza para manipular los precios, sino porque "el volumen que manejan algunos consignatarios no justifica un remate", porque "no tienen un buen martillero y prefieren hacer acuerdos privados" o "para controlar que ningún comprador supere el cupo que tiene asignado en función de sus antecedentes y su capacidad financiera", pues, en caso de que no paguen, el consignatario es quien debe responder ante el productor.

Para el Gobierno, en cambio, la medida es un paso más en la batalla contra los precios. Primero fue la prohibición de faenar ganado liviano, luego el registro de exportaciones, después el cierre del mercado de exportación, en la semana siguió el llamado presidencial a no comprar carne y ahora la prohibición de la "venta al oído".

> **Desconfianza:** ***En el Gobierno desconfían particularmente de la "venta al oído", pues afirman que a través de esa práctica se distorsionan los precios.***

La decisión se les comunicó a los administradores del mercado ayer cerca de las cuatro de la tarde, y tendrá vigencia a partir del lunes 27 de marzo. Los consignatarios tienen una semana de plazo para adaptarse a la nueva modalidad (en rigor son tres días, porque el jueves prácticamente no hay operaciones y el viernes será feriado). Para las empresas que sólo vendí-

MIRA: PROHIBEN VENTAS SIN REMATE Y SUSPENDEN A 11 GRANDES OPERADORES

toro y al consignatario por las astas

Enrique Garcia Medina



Esta semana, Kirchner calificó a los consignatarios de "pícaros que ya sabemos cómo se mueven". Ayer suspendió a once grandes.

Retención por multas

El Gobierno autorizó la comercialización de los vacunos que lleguen al Mercado de Liniers sin alcanzar el peso mínimo de faena, pero ordenó la retención de lo producido por la venta de los animales como garantía de las multas que surjan de la infracción a la Resolución 645/05. Así lo dispuso la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) en su Resolución 379/06 publicada en el Boletín Oficial, que busca cubrir un vacío legal en la operatoria de la comercialización de la hacienda en pie. La medida tiene como objetivo resolver las situaciones provocadas por el envío de animales con destino a faena al Mercado de Liniers con un peso menor a los 280 kilos, límite dispuesto a partir del 1º de este mes. Ante la imposibilidad de la devolución de la hacienda a los propietarios o su decomiso por razones sanitarias, la Oncca dispuso la comercialización de los animales en infracción y la retención del producido de la venta hasta la resolución del sumario respectivo. El 21 de febrero pasado, cuando el peso mínimo vigente era de 260 kilos, la Oncca clausuró por sesenta días en forma preventiva siete frigoríficos por faenar animales de un peso menor al permitido.

an "al oído" la decisión constituye una complicación mayor, ya que ni siquiera tienen martilleros contratados para realizar remates. Es probable que los operadores más chicos reúnan todas las cabezas de ganado que suelen comercializar para realizar un remate conjunto. Los más grandes tendrán una complicación aún peor, pues entre los 11 suspendidos por la Oncca, debido a las deudas que mantienen con el fisco, se encuentran Alzaga Unzué, Aguirre Urreta, Martín G. Lalor, Madelan y Mendizábal, entre otros. Ninguno de ellos podrá operar en el mercado hasta tanto regularicen su situación.

La decisión de interrumpir la "venta al oído" no es la primera vez que se toma. El 8 de junio de 1973 hizo lo mismo el fugaz gobierno de Héctor Cámpora. En esa oportunidad, la resolución que justificó la medida decía que "los estudios realizados por la Junta Nacional de Carnes con respecto a los sistemas de venta de ganado en el Mercado Nacional de Hacienda indican la necesidad de reimplantar con carácter de único el sistema de comercialización en subasta pública, con el fin de armonizar los intereses de los productores, comerciantes y consumidores".

Sin embargo, cuatro años después, el 8 de junio de 1977, la dictadura encabezada por Jorge Videla dio marcha atrás a través de la resolución 1132, donde señaló que "se establece que las ventas de hacienda bovina y porcina que se realizan en el Mercado Nacional de Hacienda podrán efectuarse conforme a lo que determine previamente cada firma consignataria en subasta pública o al oído". Desde entonces, todo siguió como hasta ayer.

DUEÑOS DE CARNICERIAS ASEGURAN QUE EL PRECIO BAJO 10 POR CIENTO

"Si no sube esta semana, ya es un logro"

El vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías, Alberto Williams, estimó que los precios de la carne en el mostrador descendieron entre 8 y 10 por ciento esta semana, "el mismo nivel de baja que tuvieron los valores el viernes pasado en los remates de hacienda para consumo interno", comparó. En una jornada en la que la entrada de animales a Liniers fue mucho menor a la esperada y en la que el Gobierno lanzó una campaña para dejar de consumir carne si los precios no bajan, el comentario del representante de los minoristas intentó poner paños fríos a la afiebrada relación entre productores y Gobierno. Roberto Arancedo, del Mercado de Liniers SA, y Javier Jayo Ordoqui, de Carbap, también en tono contemporizador, tuvieron manifestaciones favorables a la exhortación del Gobierno al público para bajar el consumo.

"Si los precios se mantienen la semana que viene en las carnicerías ya es un logro", señaló Williams, agregando que ahora la expectativa está puesta en lo que pase el lunes en el mercado concentrador de hacienda. "Esta semana ingresó muy poco ganado, para que los precios se mantengan el lunes tendrían que entrar entre ocho y diez mil cabezas", calculó, descartando, en cambio, que pueda producirse una nueva baja de los precios en el mostrador en los próximos días. Respecto de la suspensión de las exportaciones, aventuró que "recién va a comenzar a tener efecto dentro de 10 o 15 días".

Williams se metió en la polémica abierta entre productores y frigoríficos exportadores, de un lado, y el Gobierno, del otro, acerca de la injerencia oficial en el mercado, apoyando la intervención del Estado para evitar que "las excesivas ganancias de los empresarios le traigan problemas al consumidor". Sin embargo, se manifestó partidario del diálogo, "pero en una mesa donde se sienten todos los actores de la cadena y en un proceso que, aunque pueda llevar algún tiempo, dé como resultado algo bien consensuado".

Arancedo, titular del Mercado de Liniers SA, concesionario del ente concentrador que hoy está bajo inspección de la Comisión de Defensa de la Competencia, buscó evitar polemizar con la campaña lanzada por el Gobierno para que se deje de consumir carne si los precios no bajan. "Lo que dijo el Presidente a nosotros nos pareció bien, porque no dijo que no se consuma carne de por vida, dijo que hay que tratar de diversificar cuando un producto sube, con lo que la demanda tiene que aflojar", interpretó. Y agregó un pronóstico favorable en cuanto a la oferta de ganado vacuno en los próximos días. "Hoy *(por ayer)* entró muy poca hacienda, pero los precios se han mantenido dentro de los valores normales. La semana que viene la situación se va a normalizar", auguró.

En términos similares se manifestó Jayo Ordoqui, presidente de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap). "Coincidimos con el Presidente en que hay que moderar el consumo de carne mientras los precios estén altos", manifestó, señalando que "cuando la oferta no da abasto, la demanda también debe ser responsable, el control de la inflación es una responsabilidad de todos los argentinos, no sólo de un sector". El dirigente ruralista subrayó que "el consumo interno es lo que está levantando el precio de la carne. El consumo no está abastecido, la gente demanda carne sobre todo de animales livianos, pero fue el mismo gobierno el que sacó el animal liviano del mercado".

Según Arancedo, el reducido ingreso de la semana se debe a las lluvias que afectan a zonas ganaderas. En respuesta a las descalificaciones al mercado concentrador de hacienda por no ser suficientemente representativo de la venta de animales para faena y por manejar especulativamente las cotizaciones, el concesionario aseguró que por Liniers "pasa el 50 por ciento de los animales que se faenan en el Gran Buenos Aires". Los precios que se registran, indicó, "son como un termómetro que le va dando la tendencia al mercado". Desestimó, por otra parte, nuevos choques con el Gobierno que pudieran derivar en la caída de la concesión. "Estamos bien con el Gobierno y me parece que es un buen período para volver a sentarnos todos los sectores para buscar, juntos, una propuesta."

Campaña en varios frentes

Los intendentes enrolados en la Federación Argentina de Municipios comenzarán la semana próxima a negociar con productores avícolas el abastecimiento de centros asistenciales, comedores y hospitales, en apoyo al pedido de la campaña oficial de no consumir carne vacuna si no bajan los precios. Los intendentes de la zona sur del conurbano bonaerense coincidieron también en la necesidad de "concientizar a la población en el uso de otras carnes, como alternativa a la carne vacuna", según señaló Julio Pereyra, titular de la Federación. Débora Giorgi, ministra de la Producción de Buenos Aires, se reunió con jefes comunales del Gran La Plata para coordinar su participación en esta campaña. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, defendió a su vez el protagonismo asumido por el presidente Kirchner en su lucha por el precio de la carne, al afirmar que "ocuparse de la carne es ocuparse de la estabilidad económica, del salario de la gente y de garantizar un crecimiento estable". El canciller Jorge Taiana, por su parte, aseguró que "se adoptaron las medidas para garantizar el cumplimiento" de los embarques ya acordados con empresas y gobierno extranjeros.

CHOQUES

Por J.M. Pasquini Durán

La carencia de iniciativas políticas propias y de proyectos alternativos hace que la oposición muerda todos los huesos que deja caer el Poder Ejecutivo. Los dos grandes debates de este año en el Congreso Nacional fueron dedicados a la reforma del Consejo de la Magistratura y a decidir si el 24 de marzo será feriado o hábil. Las polémicas fueron arduas y expandidas, multiplicadas además por la fanfarria mediática, como si ambos asuntos fueran centrales para la vida nacional. ¿Alguien los podría clasificar como prioridades de la agenda pública? Luego, nadie debería extrañarse de la mirada lejana o indiferente sobre las ocupaciones de los políticos con la que los observa la mayoría de los ciudadanos. Cuando el presidente Néstor Kirchner se concentra en los precios minoristas, el empleo o temas similares, por supuesto, atrae la atención generalizada como ningún otro, ya que además todos saben que es uno de los pocos que puede hacer que sus palabras se conviertan en hechos. Esta relación tan desequilibrada entre uno y los demás acentúa la verticalidad del mando y la unilateralidad en la toma de decisiones, características que definen las maneras presidenciales.

Los amigos de Kirchner lo califican de generoso y los subordinados de implacable. Perón solía decir que "todos los hombres son buenos, pero son mejores si se los vigila". Héctor J. Cámpora, un leal como pocos de aquel líder, sentenciaba en la intimidad: "Dicho con todo respeto, el General no quiere a nadie". En estos días, refranes y leyendas de la misma estirpe han vuelto a circular, provocados en particular por la dimisión del gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, quien invocó "motivos personales", una razón que se usa cada vez que el renunciante no puede o no quiere revelar las causas verdaderas del alejamiento. Es una lástima que la vocación de autodeterminación del dimisionario no le alcanzara para exponer a los votantes sus resentimientos o decepciones, porque por muy dolorosa que sea la verdad es siempre preferible a las murmuraciones. En su lugar asumió el vice, Carlos Sancho, seguido de cerca por el matrimonio Kirchner. El apellido del sucesor remite con facilidad a la evocación de aquel fiel escudero de novela que fue gobernador de "la ínsula Barataria", denominación que según el autor derivó "ya porque el lugar se llamaba 'Baratario' o ya por el barato con que se le había dado el gobierno".

Hay opiniones que encuentran en el episodio otra muestra de extrema autoridad presidencial, para no abundar en adjetivos que le endilgan a su conducta algunas figuras de la oposición. Habrá que ver si los hechos que se mencionan en las crónicas del lugar sucedieron porque es la provincia que los Kirchner consideran como propia o si se trata de un castigo que mañana se aplicará también en Misiones, por ejemplo, donde los vecinos de una localidad rural, enfurecidos como los de Las Heras en Santa Cruz, incendiaron hasta los cimientos la sede municipal y lastimaron a varios policías. Debido a la centralización unitaria de los servicios informativos, salvo en casos muy escandalosos buena parte de las rebeliones comunales pasa inadvertida, pero es un dato a tener en cuenta porque muestra el apego creciente de los ciudadanos a pedir cuentas por sus intereses lastimados a través de actos de desobediencia civil, otra vía de participación en la democracia.

Desde hace más de un mes, alrededor de un millar de entrerrianos de Gualeguaychú se alzaron convencidos de que sus intereses estaban en riesgo por la instalación de papeleras, sería más propio decir pasteras, sobre la ribera uruguaya. Dado que se trata de actos basados más en emociones que en el rigor del análisis, se desbandan con mucha facilidad. Sin reconocer otra obligación que no sean sus propios deseos, la desobediencia civil que procuraba llamar la atención sobre un riesgo verdadero de contaminación ambiental devino a poco andar en una posición de terquedad caprichosa, impregnada de narcisismo mediático y absurda xenofobia. Ahora, en vez de aportar soluciones al problema pasó a ser parte del problema, lo mismo que la contraparte uruguaya.

A esta altura, desde cualquier mirador de la Capital, aun compartiendo el deseo de salvar al planeta, da la impresión de que los ambientalistas más intransigentes se mantienen apoyados por los que no quieren volver a la vida opaca y anónima de antes. En las dos orillas, los rebeldes descolocaron la autoridad de ambos presidentes desoyendo sus llamados a la tregua y la cooperación. Los alzados de Entre Ríos deberían saber que el éxito de su misión ya fue logrado, puesto que en verdad se trataba de hacer escuchar la voz de alerta y resonó más lejos de lo que nunca imaginaron. Llegó el turno de los Estados, a los que ellos no pueden ni deben reemplazar, y en un próximo momento, si es necesario, tendrán que volver a la lucha para reclamar un sitio en el sistema de control del impacto ambiental. Bien se lo han ganado.

Gobernantes y legisladores, en los distintos niveles de la república, tienen que habituar sus oídos para escuchar y reaccionar a tiempo a fin de canalizar la desobediencia civil por el cauce más adecuado. No fue lo que pasó en Gualeguaychú, porque muchos políticos todavía creen que pueden manipular los desbordes populares para encenderlos o apagarlos a su antojo. Pese a sus eventuales desbordes, la desobediencia civil es una conducta posible en democracia. Su práctica es factible en la más pequeña villa o en la capital más importante y puede abarcar desde uno a miles de ciudadanos. Sucede en estas orillas y también en París donde esta semana miles de jóvenes salieron a las calles para detener un infame proyecto de ley que precariza el trabajo de toda persona menor de 26 años, permitiendo el despido sin indemnización. El capitalismo salvaje depreda a la naturaleza y a las personas allí donde se lo permiten, en naciones pobres o ricas, grandes o pequeñas. Bien hacen los ciudadanos en permanecer alertas y defenderse de las arbitrariedades.

Otra calidad muy diferente tiene la rebeldía de algunos eslabones de la cadena productiva de la carne, porque la especulación nada tiene que ver con la desobediencia civil, la democracia o la república. Han desafiado la autoridad presidencial porque están convencidos que su lugar en la pirámide social está por encima de las convenciones temporales del sistema democrático. Son oligarcas y fundamentalistas. Sin referirse al caso en particular, pero sí a las ideas de esos núcleos socioeconómicos, Eduardo Galeano lo explicó así en un mitin en Montevideo: [El fatalismo es] "El más jodido de los muchos fantasmas que acechan, hoy por hoy, a nuestro gobierno progresista, aquí en el Uruguay, y a otros nuevos gobiernos progresistas de América latina. El fatalismo, perversa herencia colonial, que nos obliga a creer que la realidad puede ser repetida, pero no puede ser cambiada, que lo que fue es y será, que mañana no es más que otro nombre de hoy. La realidad es un desafío".



El sistema político nacional en su gran mayoría no tiene costumbre de confrontar con las corporaciones y la tendencia predominante acepta la fatalidad, conformándose con pequeñas concesiones. Tal vez por eso produce sobresaltos la actitud de Kirchner cuando llama a la población a boicotear determinados productos. Lo hizo con la compañía Shell y ahora enfocó hacia el consumo de carne. Aunque su relación directa con el ciudadano es bastante fuerte, ni los aparatos partidarios o el propio Estado son consecuentes portaestandartes de sus consignas. No se conocen movilizaciones ni informes de vecinos, organizados por los intendentes, para controlar los precios minoristas, y el propio partido del oficialismo, cuyas fracciones aparecen antes de cada elección, se vuelve casi invisible cuando llega el momento de sacar a la calle la consigna presidencial. La vieja política es eso, no importa si la realizan veteranos o debutantes. En batallas como la de Gualeguaychú o la de la carne, está en juego mucho más que sus motivos específicos. Hacen falta cambios culturales en el modo de hacer política y en los ejercicios del poder. Eso no implica estar a la moda ni abandonar en la banquina algunos viejos principios. Al contrario, aunque la realidad presente formas novedosas, hay valores tan antiguos que ya los escribía Don Quijote al gobernador de Barataria: "Para ganar la voluntad del pueblo que gobiernas, entre otras has de hacer dos cosas: la una, ser bien criado con todos, y la otra, procurar la abundancia de los mantenimientos, que no hay cosa que más fatigue el corazón de los pobres que el hambre y la carestía".

LA ASAMBLEA

Voto el

Por Laura Vales

Por la fuerte lluvia que cayó sobre la ruta, los vecinos de Gualeguaychú suspendieron la asamblea en la que iban a votar si levantaban el bloqueo del puente internacional. "El agua hizo que se reuniera poca gente en el lugar de la protesta. Pensamos que no estaba bien tomar una decisión así, cuando en los debates de los días anteriores vienen participando unas 500 personas", dijo Héctor Rubio, integrante de la asamblea, al explicar los motivos de la postergación. Los ambientalistas fijaron el lunes como plazo máximo para tomar una decisión. Esto quiere decir que, aunque hoy y mañana seguramente seguirán discutiendo, la votación se hará recién ese día.

Las posiciones continúan muy divididas. Son muchos los que creen que va ganando consenso la propuesta de levantar la medida de manera temporaria, posiblemente por 48 horas. El menú de opciones es corto: a esa posibilidad se opone la de mantener el bloqueo hasta que las papeleras den el primer paso y suspendan los trabajos de construcción. Una variante intermedia es la de habilitar el tránsito quedándose al costado del asfalto, sobre la banquina. Los ambientalistas evalúan, además, que es mejor esperar a que Tabaré Vázquez esté de regreso en el Uruguay para hacer cualquier gesto, sea por el sí o por el no.

Más allá de cuál sea la decisión definitiva, ayer hubo un gesto ha-

Un barco de Greenpeace

Un barco de Greenpeace partirá el domingo desde Puerto Madero, en Buenos Aires, rumbo a Fray Bentos, como parte de la campaña de la ONG ecologista para pedir a los gobiernos de la Argentina y Uruguay que impulsen un plan de producción limpia para las empresas de celulosa de toda la región.

El miércoles, según la policía uruguaya, militantes de la organización ecologista intentaron realizar una acción en Montevideo para impedir la llegada del buque chileno que llevó estructuras metálicas para la construcción de la planta de Botnia. Los exportadores chilenos volverán a utilizar la vía marítima en abril o mayo a fin de completar la entrega de los materiales restantes y evitar el bloqueo en Entre Ríos. La carga fue llevada desde Montevideo a Fray Bentos por un convoy de 14 camiones, con una custodia especial.

La fábrica de celulosa de Botnia sobre la orilla del río Uruguay tendrá una altura de 105 metros; utilizará 3500 toneladas de acero. El plan inicial era que los materiales llegaran desde Chile a la República Oriental por vía terrestre. Sin embargo, en enero sólo pudieron cruzar la frontera sólo 17 vehículos; otros 14 debieron regresar por el bloqueo de los puentes.

DE GUALEGUAYCHU NO SE REUNIO AYER POR LA LLUVIA

lunes, posiciones divididas

No se pudo debatir si se levantan los cortes, pero se reunirán hoy y mañana para votar el lunes. Los vecinos están divididos entre los duros y los que quieren suspender temporariamente o al menos mudarse a la banquina para protestar sin cortar realmente el paso.

Télam



Los asambleístas siguen de cerca cada palabra del uruguayo Tabaré Vázquez, que se endureció.
Hay un sector, también duro, que opina que no hay que levantar si no se suspenden las obras.

cia los vecinos de Young, una localidad de Río Negro cercana a Fray Bentos, que sufrieron un accidente con siete muertos al arrancar una locomotora fuera de pauta durante una filmación. Los asambleístas anticiparon que si hace falta dejarán pasar ambulancias.

Ayer –como toda esta semana– Gualeguaychú siguió con atención las declaraciones del presidente uruguayo, que anticipó que las plantas "se van a construir, y en el mismo lugar" *(ver aparte)*. Transcurrida una semana desde el pedido de Kirchner y Vázquez de levantar el corte, la votación será no sólo una respuesta a aquella solicitud, sino también a las palabras que el mandatario oriental ha tenido a lo largo de su gira latinoamericana, que han dejado la impresión de una vuelta atrás en la voluntad de concretar el acuerdo.

La postura más cerrada en favor de seguir el corte se ha alimentado con estas señales. "No es la hora de ofrecer un gesto", Alfredo Muñoz, uno de los que consideran que no hay garantías de que el Uruguay vaya a interrumpir las obras. "Hasta ahora no se han parado las plantas, y hace tres años que venimos haciendo gestos de paciencia hacia un país que violó un tratado para permitir la construcción de las plantas." Como trasfondo de esta posición está el temor de que, una vez que dejen la ruta y si falla el acuerdo, no puedan volver a cortarla.

"Ahora hay familias enteras, con chicos, lo que dificulta que se dé una orden a la Gendarmería para el desalojo", señaló un asambleísta a **Página/12**. "Hay carpas sobre el asfalto, la más grande con una dependencia donde funciona una cocina. Hay una tranquera que atraviesa la ruta. Una vez que salgamos, la Gendarmería puede tomar posiciones y no sería fácil volver."

Los que están por el sí, en cambio, apuestan a que una negociación entre los presidentes tenga avances, en contraposición con los tiempos lentos de la Justicia, que deberá resolver el tema si no hay diálogo bilateral. "Si este plan que se proyecta desde la flexibilización de los cortes y la suspensión de las obras no se cumple volvemos a la ruta", sostuvo en favor de un parate Gilda Veronesi.

Ayer, el intendente local Daniel Irigoyen defendió la idea de una tregua. "La mejor hipótesis es el diálogo y la peor es el conflicto", definió.

Irigoyen dijo que la "nueva instancia" que propone, al igual que parte de los asambleístas, es que "se cumpla con el levantamiento de los cortes y la detención de las obras, para dar lugar a la intervención de técnicos imparciales que auditen el impacto que generarían las plantas". "Primero esto, luego se hablará de los otros puntos que sabemos forman parte de las preocupaciones de quienes trabajan en las empresas y demás."

Uno de los problemas para destrabar la situación es que la asamblea no tiene un plan B. Está apoyada en el no a las papeleras. La posibilidad de que las fábricas se instalen, aun en el caso de que sean controladas, tiene muy baja aceptación.

Otra de las dudas es cómo se seguirá una vez concretada la tregua. "Los 90 días que están pidiendo los presidentes no alcanzan para un estudio de impacto ambiental", consideró Rubio. "En ese plazo lo que se puede lograr es, en todo caso, un acuerdo de cómo se van a controlar las plantas." Por la respuesta, sea cual fuere, habrá que esperar hasta el lunes. El horario fijado para la votación es el de las ocho de la noche, en el lugar del corte.

TABARE VAZQUEZ SIGUE DURO SOBRE LAS PAPELERAS

"Se construyen y no se mudan"

Por L. V.

"Las plantas se van a construir y van a construir en el mismo lugar." Ese fue el mensaje que, desde Brasil, dio ayer un Tabaré Vázquez cada vez más áspero frente al conflicto por las papeleras. Un día después de que en Fray Bentos una manifestación de trabajadores y vecinos respaldara la instalación de las fábricas de celulosa, Vázquez sostuvo que su gobierno "no cambió un ápice" su postura: "A los hechos me remito –dijo–, no hemos negociado y la construcción sigue adelante". También cuestionó por anticipado la posibilidad de que los vecinos de Gualeguaychú se mantengan en la banquina frenando el cruce de camiones con materiales para Botnia, en el caso de que el lunes levanten el corte. Sería "inaceptable", declaró a Radio El Espectador Tabaré, en la última escala de una gira regional. De vuelta en Montevideo, deberá enfrentar los reproches por haber pedido públicamente junto a su par argentino la suspensión de las obras como contrapartida de un levantamiento de las protestas.

En contraste con el tono crispado del presidente uruguayo, en Buenos Aires el Gobierno se mostró "con esperanzas" en que se inicie la negociación. El pronóstico estuvo a cargo del canciller Jorge Taiana, quien dijo que cree que la interrupción de las obras y el cese de los cortes "se van a producir". Taiana se quejó al mismo tiempo de la demora de la asamblea de Gualeguaychú en dar una respuesta: "Me hubiera gustado que se escuchara más rápidamente la apelación de los presidentes".

También el jefe del gabinete, Alberto Fernández, afirmó que Kirchner y Vázquez "tienen muchas coincidencias en la visión" del asunto y habló de su confianza en que pueda haber avances si se levanta el bloqueo y en Fray Bentos se suspenden las obras.

Vázquez, en su gira latinoamericana, dedicó no poco tiempo a buscar respaldos para la instalación de las papeleras. Uno de los objetivos de su administración fue garantizar la disposición de los miembros del Mercosur a intervenir en el diferendo si el caso es llevado a ese bloque. Ayer, tras recibir la visita del mandatario oriental, el presidente de Paraguay, Nicanor Duarte, se manifestó en ese sentido. El litigio "no debería continuar por tanto tiempo; queremos contribuir diciendo que el Mercosur, con sus herramientas legales, debe servir para solucionar los problemas", sostuvo Duarte. También hizo propios los argumentos de Tabaré en defensa de las papeleras: "Paraguay –dijo– cree que existe una necesidad de continuar dialogando para otorgar estabilidad a las inversiones extranjeras en la región". El presidente apuntó sus críticas contra el gobernador de Entre Ríos, que es visto por el público uruguayo como el mentor del rechazo a las papeleras. "El señor Busti no puede estar condicionando. ¿Quién es él para decir éstos pasan o no?"

Como parte del acuerdo de Chile, Kirchner y Vázquez tendrán dos reuniones, una en Uruguay y otra en Argentina, para tratar de acercar posiciones una vez que se alcance un parate en el conflicto. La idea central es realizar un estudio de impacto ambiental independiente. Para la Argentina, esto implica la posibilidad de relocalizar las plantas en el caso de que el riesgo de contaminación lo aconseje. Las palabras del mandatario oriental, en cambio, acotaron esa opción. El diario *El País*, de Montevideo, reprodujo además una declaración en la que Tabaré dijo revelar parte de su diálogo con Kirchner: "El mismo me lo dijo personalmente, las plantas de celulosa se van a construir", sostuvo el mandatario.

Volanteada aeronáutica

El gremio que agrupa a azafatas y tripulantes de cabina realizó ayer una volanteada en el hall del Aeroparque en rechazo a las medidas de fuerza que cumplieron pilotos y técnicos de la compañía Aerolíneas Argentinas. Los manifestantes, nucleados en la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), acusaron al subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, de "trabajar desde ese puesto para intentar desplazar a un grupo empresario para que otros grupos fantasma se conviertan en nuevos operadores" de la aerolínea de bandera. Así lo señaló Guillermo Ballestraser, dirigente de la AAA, quien cargó contra Cirielli, líder de la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), gremio que junto a la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) llevó a cabo medidas de fuerza en diciembre último y durante la semana pasada.

Apoyos para una Madre

El secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, visitó en su domicilio de Córdoba a la dirigente de Abuelas de Plaza de Mayo Sonia Torres, de 77 años, quien fue brutalmente agredida días atrás, para expresarle la solidaridad y el apoyo del gobierno nacional para esclarecer el hecho y detener a los culpables. Por su parte, Amnistía Internacional, que había nombrado a Torres embajadora honoraria para la campaña "No más violencia contra las mujeres 2004-2010", también repudió las amenazas.

La memoria de Randazzo

"La memoria es un valor esencial para hacer realidad el proyecto de país que inició Néstor Kirchner, porque los pueblos que olvidan su historia vuelven a sembrar el mismo porvenir. Hoy la política ha retornado al centro de la escena para defender los intereses del pueblo", aseguró Florencio Randazzo. El ministro de Gobierno bonaerense habló durante el ciclo de conferencias "la Memoria tiene futuro", que se desarrolló en el Teatro Argentino de La Plata como parte de las conmemoraciones del 30 aniversario del último golpe militar.

EL KIRCHNERISMO ESTUVO A

"Sancho va a

Con el Presidente a la cabeza, los pingüinos festejaron la jura de Carlos Sancho, el vicegobernador de Santa Cruz que tomó la posta ante la renuncia de Sergio Acevedo. Sólo faltó el ministro de Planificación, Julio De Vido.

Por Martín Piqué
Desde Río Gallegos

Un rápido vistazo al Salón Blanco de la gobernación no dejaba lugar a dudas. Estaban todos los dirigentes del Frente para la Victoria que acompañaron a Néstor Kirchner desde el '90. Los hombres del Presidente se hicieron cargo sin fisuras de la gobernación de Santa Cruz con Carlos Sancho a la cabeza. "Es muy caminador, conoce a todos los intendentes", lo definió el propio Kirchner ante *Página/12* para luego precisar los atributos del reemplazante de Sergio Acevedo: "Sancho no es un cuadro político. Va a ser un buen administrador". La masiva presencia de los pingüinos tornó más notoria la ausencia del ministro de Planificación, Julio De Vido, a quien se le adjudica una antigua rivalidad con el renunciado mandatario provincial que había sido el último vicegobernador del propio Kirchner.

Los primeros metros del auditorio mostraban una postal perfecta del poder político. A la izquierda del pasillo, se habían sentado el Presidente y su esposa; la senadora Alicia Kirchner y los diputados nacionales José Córdoba y Eduardo Arnold. A la derecha estaban el secretario legal y técnico, Carlos Zannini; el titular del Anses, Sergio Massa; el ex gobernador Jorge Cepernic (quien estuvo vinculado con la Tendencia Revolucionaria y gobernó un año; en 1974 renunció por presión de Perón y le dejó el poder a su vice), más el obispo de Río Gallegos, Juan Carlos Romanín, cuya presencia se atribuyó al protocolo. Esta semana, los jefes de las diócesis patagónicas de la iglesia católica alertaron sobre la "falta de garantías constitucionales" en la ciudad de Las Heras. La postal del kirchnerismo se completaba con los funcionarios que, debajo de un crucifijo y enorme escudo de Santa Cruz, flanqueaban a Sancho. Eran sus futuros ministros.



Ante un salón repleto, juró el nuevo gabinete provincial.
Los maestros se concentraron en la puerta para protestar.

Luego de que el vicegobernador asumiera formalmente el Poder Ejecutivo, llegó el turno de sus colaboradores. Primero juró Daniel Varizat, hasta ayer subsecretario general de la Presidencia, asumió en el Ministerio de Gobierno. "Es muy caminador. Conoce a todos los intendentes", lo había elogiado poco antes el Presidente en un diálogo con **Página/12**. El segundo fue Juan Bontempo, licenciado en Ciencia Política y flamante ministro de Economía y Obras Públicas. Para hacerlo debió dejar la coordinación de la Unidad Presidente, un cargo que había sido creado ex profeso para él. Siguieron Nélida Alvarez (Asuntos Sociales), Roque Ocampo (secretaría general), Marcelo Cufré (Instituto de Desarrollo Urbano y Vivienda), la diputada nacional Silvia Esteban (Consejo de Educación), Julio Ciurca (Subsecretaría de Interior) y Juan Carlos Villafañe (Vialidad). Alvarez, Ocampo y Villafañe ya estaban en funciones durante la administración de Acevedo, aunque sólo Ocampo pertenecía a su espacio político. Los tres fueron confirmados en sus cargos. El resto desembarcó desde Buenos Aires por pedido de Kirchner. El regreso de tantos incon-



Carlos Sancho, acompañado por Cristina y Néstor Kirchner.
"Sancho no es un cuadro. Es un buen administrador."

Entre tés y amigos

Por M. P.
Desde Río Gallegos

El hotel Santa Cruz forma parte de la rutina presidencial de cada fin de semana. Cada vez que vuelve a su provincia, Néstor Kirchner va a la cafetería de la planta baja a tomar un té y charlar con amigos, dirigentes cercanos y funcionarios de su gobierno. Ayer no fue la excepción. Estuvo luego del mediodía, en las primeras horas de la tarde, y después volvió pasadas las 19, esta vez con su mujer. Ya había terminado la jura del vicegobernador Carlos Sancho al frente del Ejecutivo. En su primera aparición por el hotel, Kirchner dialogó unos minutos con *Página/12*. "Sancho no es un cuadro. Es un buen administrador. La provincia tiene recursos", dijo.

Estaba acompañado por el secretario legal y técnico, Carlos Zannini; el director de la SIDE, Héctor Icazuriaga, y el presidente de la Anses, Sergio Massa. A veces Kirchner interrumpía la charla con ellos para conversar por el celular. Recorría entonces los pasillos, para hablar sin que nadie lo oyera. Ninguno de sus acompañantes pudo revelar si había hablado con Sergio Acevedo. Hasta anoche, el ex gobernador seguía en la residencia que suele usar el mandatario provincial, una casa de una sola planta, muy grande, pintada de color rosa.

Cerca del Presidente se hablaba de Acevedo. Recordaban todos los cargos que desempeñó, casi todos como hombre alineado con Kirchner. También minimizaban las posibilidades de que pudiera mantenerse en la política de Santa Cruz y posicionarse como una figura de la oposición en la provincia. "No me parece. Acá hay dirigentes con mucho peso", fue una de las evaluaciones.

A la mañana, el propio Acevedo había subrayado en una entrevista con una radio local que se volvía a Pico Truncado, pero que no pensaba dejar la política. De hecho, este diario pudo saber que ya programó algunas reuniones con dirigentes del Partido Socialista de Caleta Olivia. Uno de ellos, Héctor Di Tulio, tiene muy buena relación con Acevedo pero está actualmente distanciado de Kirchner. En su localidad, Di Tulio sacó más votos que el diputado José Córdoba.

El otro tema que se analizaba en el café del hotel Santa Cruz era la visita que Hebe de Bonafini hará hoy a Las Heras. Bonafini se entrevistará con los familiares de los 19 detenidos a los que la jueza imputa por el crimen de Jorge Sayago. Anteayer, el Presidente sorprendió a muchos reconociendo que en las detenciones se cometieron abusos y vejámenes. "Tendría que haber actuado la Gendarmería", fue la conclusión de una fuente muy calificada.

ALBERTO FERNANDEZ Y JULIO DE VIDO CRITICARON A ACEVEDO

"La historia se lo reclamará"

Desde la Casa Rosada salieron a criticar duramente ayer a Sergio Acevedo por haber renunciado a la gobernación de Santa Cruz y de paso relativizaron que esa salida revelara o produjera una crisis institucional en la provincia natal de Néstor Kirchner. "Desconozco cuán graves fueron los motivos personales que adujo Acevedo para alejarse de su cargo; la regla indica que cuando uno asume ciertas responsabilidades no debe abandonar las responsabilidades que asumió", cuestionó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El funcionario dijo que "la historia y los santacruceños le reclamarán no haber explicitado el porqué (de su dimisión)". De todos modos, Fernández destacó que "estamos ante un hecho consumado: Acevedo ha renunciado y lo que uno debe hacer es mantener la institucionalidad y seguir adelante. Hoy por hoy, la obligación nuestra es garantizar la institucionalidad, que las reglas de la democracia sigan imperando en Santa Cruz como en todos lados, y trabajar para eso".

El jefe de Gabinete también se defendió de las críticas de la oposición, desde donde se había denunciado al kirchnerismo de haber realizado un "golpe" a Acevedo. "No ha recibido de la Nación un trato hostil, sino al contrario", dijo para luego subrayar que la participación del Presidente en la asunción de Carlos Sancho no significa una intervención de la provincia. "Gobierna Sancho", remarcó.

Sancho, el hasta ahora número dos del Ejecutivo de Santa Cruz, es un hombre de la máxima confianza del primer mandatario. Y asumió ayer por la tarde, luego de que la Legislatura le aceptó la renuncia a Acevedo, que argumentó "motivos personales".

"Santa Cruz no ha recibido de la Nación un trato hostil, al contrario. El gobierno nacional permanentemente la apoyó con obras públicas. El Presidente ha viajado allí muchísimas veces a inaugurar obras", enfatizó Fernández en declaraciones realizadas durante su participación en el programa *Mario de Palermo*, de Radio Ciudad.

Por su parte, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, negó que existiera una crisis en Santa Cruz y aseguró que Sancho tendrá de la Nación el "apoyo que tuvo" el dimitente Acevedo.

"En la provincia de Santa Cruz no hay ninguna crisis, sino simplemente la renuncia del gobernador", declaró el funcionario pingüino, acusado por la arista Elisa Carrió de tener vinculación con la sorpresiva decisión de Acevedo.

De Vido formuló estas declaraciones al retirarse del Palacio del Correo, donde presidió un acto de lanzamiento del Concurso de anteproyectos para la conversión del edificio en el futuro Centro Cultural del Bicentenario.

De Vido no estuvo ayer en la asunción de Sancho. Pero su nombre suena desde hace rato como candidato a gobernador de la provincia para el 2007. Aseguran que el flamante mandatario acatará ciegamente las órdenes de la Casa Rosada y allanará el camino para su sucesor, sea éste De Vido o incluso Alicia Kirchner. La hermana del Presidente sí presenció la jura y es también una de las eventuales candidatas a tomar las riendas de la provincia, si así Kirchner lo dispone.

PLENO EN LA ASUNCION DEL GOBERNADOR DE SANTA CRUZ

ser un buen administrador”

dicionales del Presidente que ocupaban cargos en el gobierno nacional generó una lectura obvia pero indiscutible: la renuncia de Acevedo había colocado a Sancho –un dirigente sin mucha experiencia política– en un lugar muy comprometido. “Sancho no es un cuadro político. Va a ser un buen administrador”, dijo el propio Kirchner a **Página/12** en una charla en el hall del Hotel Santa Cruz (*ver aparte*).



Carlos Sancho se hizo cargo de la gobernación de la provincia de Santa Cruz.

El ausente

Cuando Kirchner llegó al Salón Blanco de la gobernación, se repitió el ritual de algunos fines de semana. Se reencontraron viejos conocidos y amigos que están separados por la distancia entre Buenos Aires y Río Gallegos. Varios intendentes y comisionados de la provincia (se los llama así cuando gobiernan localidades más chicas) esperaban encontrarse con De Vido. Su ausencia sorprendió y alimentó las suspicacias. En Santa Cruz es vox populi que tenía la relación cortada con Acevedo desde hace años. Incluso, en el entorno del ex gobernador lo señalaron, nunca en público, en relación con los incidentes de Las Heras. **Página/12** escuchó ayer otro capítulo de esas sospechas.

El interlocutor era un hombre de Acevedo. Cuando escuchó el apellido del ministro de Planificación, sorprendió con una especie de acertijo.

–¿Juega a la batalla naval? A veces se dice tocado... –dijo.

Era su forma de contestar a una pregunta por el conflicto de los petroleros en Las Heras, que cortaron 18 días la ruta en reclamo de la suba del monto mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias. Esa protesta derivó en un pedido de captura contra el vocero de los trabajadores, Mario Navarro. Su detención en la noche del 6 de febrero terminó con la trágica refriega ante la comisaría, en la madrugada del 7. La elusiva respuesta, vale aclararlo, provenía de uno de los dirigentes a los que el entorno Kirchner adjudicó “falta de experiencia” en la negociación ante el conflicto.

Esa crítica corre el peligro de transformarse en una advertencia. Por lo que se pudo ver en la calle –los docentes de Santa Cruz se concentraron en la calle cuando terminaba la asunción de Sancho, reclamaban aumento salarial y la eliminación de los pagos en negro–, en el horizonte de la provincia hay varias protestas en puerta. El panorama se complica más porque poco antes de renunciar Acevedo había prometido una suba del 13 por ciento a todos los empleados públicos. Esa cifra se incorporaría al básico. El anuncio quedó desactivado antes del alejamiento del ex gobernador. Los maestros acusan en términos muy duros al ex gobernador y al propio Presidente. “Exigimos el aumento del 13 por ciento al básico, retroactivo al 1º de marzo, y el inmediato cese de pagos en negro”, explicó Catalina Grandín, secretaria adjunta de Adosac (Asociación de Docentes de Santa Cruz).

La protesta de los docentes fue el decorado que acompañó la salida de funcionarios, simpatizantes del kirchnerismo y familiares de los ministros. “Acevedo tendría que decir cuáles son los verdaderos motivos de su renuncia. Es una práctica a la que nos tiene acostumbrados el Frente para la Victoria”, acusó Grandín desde un micrófono. Era imposible no escuchar su voz, transmitida por el equipo de audio de una furgoneta. Los docentes mostraban sus recibos de sueldo. “El básico nuestro es el más bajo del país, 161 pesos. Cobramos 250 por presentismo por cargo, como suma no remunerativa”, explicó a este diario Susana Núñez, maestra, quien no podía disimular la desconfianza. De fondo se escuchaba un cantito popular en los ‘90, con una modificación: “Traigan al gorila de Lupín...”, gritaban los manifestantes.

Kirchner no escuchó los cantitos. Había salido un rato antes de la gobernación acompañado por una multitud entusiasta.

El flamante jefe de Gobierno porteño se encontraría con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Hoy se le daría forma al gabinete de la ciudad.


Sandra Cartasso

El reemplazante de Aníbal Ibarra hizo un raid radial.
Telerman confió en poner entre paréntesis las diferencias personales.

Telerman busca acercar posiciones con Fernández

En vísperas de una reunión que se supone podrían llegar a tener hoy para acercar posiciones con respecto a la integración del gabinete porteño, Jorge Telerman trató de acortar ayer la distancia que lo separa de Alberto Fernández y dijo que sabrán "sin problema poner entre paréntesis las cuestiones personales" para ocuparse de la ciudad de Buenos Aires. El jefe de Gobierno, quien se definió como "kirchnerista", señaló además que las relaciones con la administración nacional y el presidente Néstor Kirchner se darán "a partir de necesidades y desafíos comunes" vinculados con la gestión. Coincidió así también con el jefe de Gabinete nacional, quien pese a reconocer sus desencuentros, aseguró que trabajará para "preservar la institucionalidad" en el distrito.

Telerman no pudo evitar la pregunta referida a su relación con Fernández en las apariciones que hizo en distintas radios. Lo mismo le habían consultado en la conferencia de prensa que marcó su debut mediático como jefe de Gobierno, pero esta vez no evadió la respuesta y aceptó en cierto modo que podrían llevarse mejor de lo que se llevan. En concreto, declaró que la gente "sensata y responsable" sabe "sin problema poner entre paréntesis las cuestiones personales y ocuparnos de la ciudad".

También Fernández habló por radio y se refirió al asunto. En su caso salió al aire en Radio Ciudad –la emisora pública porteña– y explicó que tienen una relación de años en los que hubo "puntos de encuentro y de desencuentro. Ahora debemos encontrarnos".

En el entorno de uno y otro trascendió que es muy posible que ambos se junten esta noche a conversar sobre el futuro político en la ciudad. La intención de Telerman es terminar de definir hoy mismo la integración de su gabinete y anunciarlo a más tardar el próximo miércoles. Hasta ahora tiene cubiertas la mitad de las vacantes y para completar las restantes aguarda el resultado de sus gestiones con el kirchnerismo.

En sus apariciones radiales, Telerman se definió como "kirchnerista". "Apoyo a Kirchner y el Presidente lo sabe aún antes de ser Presidente", enfatizó. También bajó las expectativas en torno de una eventual reunión entre ambos y explicó que no quiere "molestar al Presidente ni a nadie, si no es por necesidades de ver cómo avanzamos" en proyectos comunes a la ciudad y la Nación. En ese sentido se había manifestado ya Fernández, al señalar que Kirchner se encontraría con Telerman "si la gestión así lo indica".

Telerman insistió en que prefiere que lo llamen "intendente", por más que la Constitución local establece que su cargo es el de jefe de Gobierno o gobernador y prometió: "Hay un gobierno que va a estar en la calle, que va a hacer reuniones de gabinete en los barrios para tomar contacto en forma directa con la gente".

El flamante "intendente" consideró, además, que es su "obligación" seguir "representando un espacio amplio, diverso y plural, porque eso fue elegido en la ciudad de Buenos Aires" cuando triunfó Aníbal Ibarra con él como compañero de fórmula y reiteró que es "prematuro" hablar de sus aspiraciones a la reelección. "No lo estoy pensando. Ojalá que hagamos un muy buen gobierno. ¿Qué pasará en el 2007?, se sabrá, pero es tan prematuro hoy pensarlo... No tengo idea siquiera de qué va a pasar en abril, mayo del 2007, cuando se decidan las candidaturas", afirmó.

Los padres en el Palacio

El abogado José Iglesias y Pablo Blanco, dos de los más conocidos padres de víctimas de República Cromañón, se reunieron ayer con asesores de Jorge Telerman, quien vaticinó que en el futuro "habrá muchas reuniones" con los familiares de muertos y damnificados por la tragedia. "Creo que como Estado tenemos la obligación de atenderlos y asistirlos", explicó el jefe de Gobierno, a cuya primera convocatoria sólo concurrieron anteayer representantes de dos grupos de familiares. Blanco aseguró a **Página/12** que estuvieron con colaboradores de Telerman para manifestarles que no quieren aparecer envueltos "en trascendidos periodísticos, ni tampoco queremos ir más allá de lo que ya fuimos en el terreno político. Ahora tenemos que concentrarnos más en la Justicia".

OPINION

Por César Mayoral *

Hacia un foro

Pese a la oposición de Estados Unidos, Israel, Islas Marshall y Palau, la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó la puesta en funcionamiento del Consejo de Derechos Humanos. Este organismo, cuya creación había decidido en septiembre pasado la Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno, reemplaza a la Comisión de Derechos Humanos, cuya creciente politización e ineficiencia la habían desacreditado como órgano idóneo de la comunidad internacional para pronunciarse sobre la situación de los derechos humanos en el mundo.

Los cambios que se introducen se dirigen a elevar el rango de la temática de los derechos humanos en el ámbito internacional, al mismo nivel de la seguridad y el desarrollo, considerados los tres pilares de la acción de Naciones Unidas en favor de un mundo más justo y más seguro.

Los ejes principales del nuevo Consejo son los siguientes:

1) Se trata de un órgano subsidiario de la Asamblea General. Anteriormente era una comisión dependiente del Consejo Económico y Social (Ecosoc).

2) Su membresía debe ser electa por la mayoría de los miembros de la Asamblea (97 votos). Antes se endosaban casi automáticamente por el Ecosoc los candidatos propuestos por los grupos regionales.

3) Debe reunirse por lo menos diez semanas al año y puede ser convocado por razones de urgencia si un tercio de sus miembros lo requiere.

4) Se instituye la "revisión por los pares". Cada miembro electo acepta que se examine la situación de los derechos humanos en su país en el tiempo que dure su mandato de tres años que, por otro lado, no admite la reelección indefinida, con dos períodos como máximo de permanencia.

Análisis: Estos cambios apuntan a darle a este organismo mayor peso político y una actividad más regular, a mejorar la calidad de su membresía obligando a los aspirantes a obtener el apoyo de una mayoría calificada, haciendo más difícil el acceso de gobiernos

DURO DISCURSO DE FAMILIARES EN EL ACTO POR LA EMBAJADA DE ISRAEL

Catorce veces "estamos hartos"

A catorce años del ataque hubo acusaciones a Irán, reclamos de justicia y críticas al Gobierno por la falta de resultados.

Como desde el primer año, los 17 de marzo se conmemoran los aniversarios del atentado contra la Embajada de Israel en Buenos Aires sin ningún resultado en la pesquisa y sin que haya ni un detenido, ni siquiera un sospechoso. Ayer se repitió la escena. Bajo la fuerte lluvia, los familiares y el público volvieron a reclamar el esclarecimiento del ataque de 1992. Carlos Susevich, cuya hija Graciela fue una de las víctimas, sintetizó el cuadro de situación en un discurso en el que repitió 14 veces la frase "estamos hartos". Por su parte, el canciller Jorge Taiana tuvo que limitarse a "compartir el dolor y la frustración por la falta de esclarecimiento de los crímenes de la embajada y la AMIA. Compartimos el espanto. La impunidad y el encubrimiento no deben prevalecer", dijo en el acto.

Además del canciller, estuvieron en la esquina de Arroyo y Suipacha, frente al predio donde estaba la embajada, el ministro de Justicia Alberto Iribarne, el jefe de Gobierno porteño Jorge Telerman y el embajador de Israel en la Argentina Rafael Eldad, sobreviviente del atentado ya que por entonces era agregado cultural.

Irán estuvo ayer en el centro de la escena. Los dirigentes de la comunidad judía, en sintonía con Israel, Estados Unidos, la SIDE y el fiscal especial del caso AMIA Alberto Nissman, insisten en que el régimen de los ayatolas estuvo detrás de los atentados de Buenos Aires. Pocos minutos antes del acto, un grupo de la Juventud Judía Organizada realizó una manifestación frente a la embajada de Irán, denunciando no sólo su participación en los ataques a la embajada en 1992 y a la AMIA en 1994, sino su actual política de negación del Holocausto, hostilidad hacia Israel y desarrollo de un plan nuclear. En el acto y en una conferencia de prensa previa, el canciller Taiana se cuidó de hablar de Irán. Hasta el momento, la estrategia del Gobierno es diferenciarse de Hugo Chávez en este aspecto. El venezolano respalda a Teherán, la Cancillería argentina emitió comunicados contrarios a las declaraciones antiisraelíes y de negación del Holocausto del presidente de Irán, aunque hasta el momento no le adjudican a Teherán en forma oficial la autoría de los atentados. Ayer, Taiana no mencionó a Irán en el acto, pero hizo una fuerte condena del terrorismo y se refirió a Israel como "un país amigo y cercano".

Susevich, en representación de los familiares de las víctimas, increpó al presidente Néstor Kirchner, que a esa hora estaba en Río Gallegos. "Desde este mismo lugar, los familiares le extendimos nuestra mano amistosa porque vimos en usted un motivo de esperanza para nuestro reclamo. Su gobierno se ha manifestado con hechos positivos desde lo formal. Por orden suya nos mostraron en la SIDE más de 1500 carpetas que habían sido elaboradas durante el gobierno menemista. ¿Serán esas carpetas parte de la investigación real? La lógica indica que no, que aún nos mezquinan información. La verdadera investigación seguramente está en alguna caja fuerte de algún funcionario que conoce los miserables intereses que se juegan en este cruel encubrimiento."

Gonzalo Martinez



En el acto estuvieron el canciller, el ministro de Justicia y el jefe de Gobierno porteño.
Desde la tribuna, el representante de los familiares reclamó que se exponga el encubrimiento.

efectivo sobre DD.HH.

desacreditados, que generalmente buscan ser electos con el objetivo principal de obstruir el análisis de la situación propia. Debe recordarse que la anterior comisión fue impotente para pronunciarse, por ejemplo, sobre los crímenes de la dictadura militar argentina, cuya diplomacia lograba hacerse elegir como miembro y desarrollaba toda clase de alianzas para impedir cualquier resolución en su contra.

En el nuevo Consejo se procura también prohibir la reelección indefinida, evitando la "eternización" de aquellos que por su poder se aseguraban una presencia permanente.

La "revisión por los pares" neutraliza la crítica a la "selectividad" que se le reprochaba a la comisión, al obligar a que todos pasen la prueba y asuman la crítica que corresponda a sus propias prácticas.

La Argentina, conforme al compromiso del presidente Kirchner con los derechos humanos, jugó un rol activo en la negociación, poniéndose decididamente del lado de quienes defendían la creación de una herramienta efectiva para proteger a las víctimas de violaciones a los derechos humanos en cualquier parte del mundo y cualquiera sea el gobierno responsable.

Conclusión: La creación del Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas no garantiza absolutamente que los errores del pasado no se vuelvan a producir y se requerirá tiempo y esfuerzo para convertirlo en un instrumento respetado y efectivo. Pero constituye, con todo, un avance en la construcción de un multilateralismo más fuerte, destinado a proteger a las víctimas de los abusos represivos y autoritarios, que tienen a partir de hoy un foro más abierto y más apto para atender sus reivindicaciones, en condiciones de poder contener y presionar a los gobiernos que funden su accionar en la negación de los derechos de sus propios ciudadanos.

** Representante permanente de la Argentina ante las Naciones Unidas.*

MONTOYA ESPERARA "UNOS DIAS" PARA VOLVER A INCAUTAR AUTOS

Ahora les llegó el turno a los yates

Santiago Montoya anunció que, en los próximos días, Rentas avanzará con el secuestro de 60 embarcaciones de lujo.

Por tierra o por agua, el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, está dispuesto a perseguir a los evasores. Ayer anunció que la próxima semana, en cuanto se levante la medida judicial que le impide secuestrar vehículos de morosos, continuará con las incautaciones no sólo de rodados de lujo sino también de yates. Según reveló el funcionario, Rentas de Buenos Aires está presta a embargar 60 yates amarrados en la Zona Norte de la provincia. Como anticipó *Página/12*, otro de los objetivos de Montoya sería embargar las cuentas bancarias de unos 1300 grandes contribuyentes, morosos en el impuesto a los Ingresos Brutos.

Esta semana, un juez en lo Civil y Comercial de Mar del Plata, Enrique Arbizu, les puso criptonita a los superpoderes que le concedió a Montoya la Legislatura provincial a través de la reforma del Código Fiscal a fines del año pasado. Arbizu ordenó a Rentas abstenerse de llevar a cabo secuestros de automotores sin intervención judicial. La suspensión de los operativos fue acatada por Rentas el jueves, luego de notificarse del fallo tomado por el juez Arbizu.

Sin embargo, Montoya manifestó ayer su confianza en que "en 4 o 5 días" el fisco retomará los procedimientos para incautar vehículos. "Durante los 4 o 5 días que yo estimo que puede estar en pie la medida judicial, los morosos de automóviles pueden andar tranquilos", afirmó, en tono irónico, el polémico subsecretario de Ingresos Públicos. Y anticipó que "apenas consigamos que la Justicia revierta esta suspensión iremos por unos 60 yates con deudas impositivas". Los abogados de Rentas ya apelaron el fallo de Arbizu y esperan un trámite favorable en la Cámara en lo Civil y Comercial.

Los yates y embarcaciones en general están alcanzados por un impuesto similar a las patentes de los automotores. "Hay alrededor de 60 que nos deben" impuestos, anunció Montoya, y contó que, en principio, los operativos apuntarán a "los que están muy equipados, de más de 10 metros de eslora y con radar". Secuestrar un yate no es tan sencillo como detener un vehículo de un deudor moroso. "Es un operativo más complejo que el de los vehículos, porque hay que involucrar a la Prefectura", reconoció el funcionario.

Por otro lado, Montoya volvió a criticar a los magistrados que fallaron contra los secuestros de automóviles y sostuvo que "estos jueces me acusan de mediático, pero ellos se enganchan en las cosas que después saben que salen en la prensa".

De todos modos, estimó que "si no tuviera este tipo de planteos, estaría preocupado porque no se cumpliría aquello de 'ladran Sancho, señal que cabalgamos'", parafraseando al hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra.

Más allá de que hasta ahora sólo pudo implementar tres operativos de secuestro de automóviles, la repercusión mediática del asunto parece haber dado los resultados esperados por el fisco bonaerense. Desde que comenzaron los secuestros, hace unos quince días, "de la lista de 40 vehículos más buscados, sólo quedan 11 que no se presentaron a regularizar su situación". Incluso, Montoya destacó que "de los 2500 vehículos de la lista original, cuando en noviembre se iniciaron las medidas, sólo quedan 480 morosos". Dicho de otro modo, el 80 por ciento de los morosos de patentes con autos de lujos regularizaron voluntariamente su situación impositiva.

El próximo paso de Rentas sería también avanzar con los embargos de cuentas bancarias de unos 1300 grandes contribuyentes, deudores morosos –o en litigio con el fisco provincial– del impuesto a los Ingresos Brutos. En el listado hay empresas de primera línea: desde supermercados hasta concesionarios de servicios públicos.

Alejandro Elias



Rentas apuntará a los yates "de más de 10 metros de eslora y con radar".
Las embarcaciones deben tributar un impuesto idéntico al de patentes.

AUTORIZAN AUMENTO DEL 15 POR CIENTO EN ACCESO NORTE

Vía libre para los peajes

El Gobierno ratificó el contrato de concesión con Autopistas del Sol SA, por el que se autoriza a la empresa un incremento promedio del 15 por ciento para sus tarifas de peaje en el Acceso Norte. Los nuevos valores aún deben ser avalados por el Organo de Control de las Concesiones Viales (Occovi) y, en un futuro, los precios podrán incrementarse en la medida que suban los costos para la empresa. Un aspecto medular de este acuerdo es la "desdolarización" del contrato, no sólo válida para calcular futuros cuadros tarifarios sino también para recalcular la tasa interna de retorno.

Como en el resto de las privatizaciones que se están reformulando a través del trabajo de la Unidad de Renegociación de Contratos, este acuerdo es provisorio y prevé que el Estado y el concesionario acordarán antes del 30 de junio la actualización del plan económico financiero, que "permita recomponer la TIR, pero recalculada "en pesos constantes de septiembre de 1993".

Cuando el Indice de Precios Internos al por Mayor (IPIM) y el Indice de apertura de Mano de Obra del Indice de Costo de la Construcción (ICC) superen el 15 por ciento, Autopistas del Sol podrá solicitar al órgano de control una revisión de precios en función de sus mayores costos. Después de este primer ajuste, la corrección podrá hacerse sólo cuando aquellos precios hubieran aumentado un 5 por ciento.

Por el convenio avalado mediante un decreto en el Boletín Oficial, las tarifas para los primeros tramos (General Paz-Capitán Juan de San Martín o General Paz-Avenida Márquez, ramal Tigre) pasarán del actual 1,50 peso a 1,70, mientras que para los ramales Campana y Pilar la tarifa de 1,90 se incrementará a 2,20 pesos. En todos los casos el acuerdo exige que tengan que hacerse conocer a los usuarios mediante publicidad previa a su aplicación.

La concesionaria también se comprometió a suspender o a no iniciar, según sea el caso, cualquier presentación, reclamo o demanda fundados en la situación de emergencia establecida por la Ley 25.561, sobre el contrato de concesión, tanto en sede administrativa arbitral o judicial de nuestro país o del exterior, y se comprometió a "obtener similares compromisos por parte de sus accionistas".

El grupo adjudicatario del Acceso Norte se obliga a ejecutar un plan de inversiones que se previó hasta el año 2027, fecha prevista para la caída de la concesión. El flamante acuerdo también exime de aquellas multas que impagas, fundadas en problemas derivados de la emergencia económica que se dispuso en el año 2002.

Sin ruido en el surtidor

Las quejas de los empresarios petroleros por la injerencia del Estado en la determinación del precio de los combustibles parecen haber quedado atrás. Ayer, el director general de Repsol YPF afirmó que el actual esquema de precios de la nafta, el gasoil y el GNC "funciona y, si funciona, es sostenible".

El intento por trasladar al precio de los combustibles el aumento del precio internacional del crudo desató el año pasado una dura polémica, que incluso derivó en un boicot a Shell. El Gobierno prácticamente obligó a las petroleras a mantener los precios congelados. Ayer, al ser consultado, el directivo de Repsol avaló el sistema de precios vigente y le acordó, incluso, perdurabilidad en el tiempo.

1976 . 24 DE MARZO . 2006

A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR, PÁGINA/12 Y EUDEBA PRESENTAN

NUNCA MÁS

ILUSTRADO POR LEÓN FERRARI



INFORME DE LA COMISIÓN NACIONAL SOBRE LA DESAPARICIÓN DE PERSONAS

2DA EDICIÓN ACTUALIZADA EN 60 FASCÍCULOS SEMANALES

GRATIS

A PARTIR DEL SÁBADO 25 DE MARZO CON EL DIARIO

Página/12



Con el auspicio de



Télam



El Equipo Científico Forense trabaja desde hace meses en la búsqueda de los cadáveres.
"Hay cráneos que sufrieron un estallido efectuado con proyectiles de alta velocidad."

Una masacre aborigen con comprobación científica

En Formosa, un grupo de investigadores encontró los restos de 27 cadáveres de miembros de la comunidad pilagá presuntamente fusilados por Gendarmería en 1947.

Casi 50 años después, la ciencia está por demostrar un hecho histórico que durante décadas se intentó negar: la matanza de una comunidad aborigen pilagá en Formosa. Un grupo de investigadores encontró ayer los restos de 27 cadáveres de miembros de esa etnia presuntamente fusilados por miembros de la Gendarmería Nacional en 1947. En la denominada Masacre de Rincón Bomba murieron alrededor de 600 indígenas baleados en medio de un reclamo pacífico de comida y trabajo. "Nuestro monte está lleno de cadáveres asesinados por el hombre blanco", sentenció un miembro de la comunidad pilagá tras confirmarse el hallazgo.

Los cuerpos pertenecían a una mujer, un niño y 25 hombres y fueron encontrados enterrados a 60 centímetros de profundidad en el paraje formoseño La Felicidad, a más de 300 kilómetros de la capital formoseña, por el Equipo Científico Forense.

Este hallazgo se suma a la investigación iniciada en junio del año pasado con una denuncia hecha por la Federación Pilagá contra el Estado nacional por "crímenes de lesa humanidad".

"Ayer se hizo una ampliación de allanamiento, el primero fue en Rincón Bomba, donde se encontró un cadáver en diciembre pasado", explicó a **Página/12** Carlos Díaz, abogado de la Federación Pilagá, junto con Julio García. "Primero solicitamos el derecho a la verdad y una disculpa del gobierno argentino por la masacre, un resarcimiento cultural y una indemnización económica, cuyo monto determinará el juez, que servirá para crear un fondo para facilitar el progreso cultural de la etnia", relató.

El paraje La Felicidad es uno de los cinco en los que presuntamente se encontrarían los cadáveres de quienes murieron en la masacre del '47, según testimonios de sobrevivientes y gente de la zona. La Felicidad es una zona selvática y llega a hacer 50 grados de calor. La población más cercana, de unos mil habitantes, se encuentra a 40 kilómetros.

"Hicimos una búsqueda intensiva en el monte formoseño. En base a muchos testimonios confirmamos la ubicación de una fosa. Hoy *(por ayer)*, con autorización del juez, confirmamos los hallazgos. Los cuerpos estaban degradados por el tiempo y las condiciones climáticas", especificó a este diario Enrique Prueguer, que encabeza el Equipo Científico Forense.

Para el especialista, está claro que "no es un cementerio porque los pilagás no hacían fosas colectivas y a sus muertos los enterraban en dos fosas". En este caso, "hay cráneos que sufrieron un estallido efectuado con proyectiles de alta velocidad. Fueron traídos muertos y se sospecha de miembros de la Gendarmería. Según testigos, los cuerpos fueron tirados en el lugar desde dos camiones. También hemos encontrado bulones que corresponden a los camiones de carga de aquella época".

Después del hallazgo "hemos mandado algunos dientes para los análisis de ADN, pero queremos que los estudios se hagan en el mismo lugar", aseguró. Julio García recordó que "cuando se hizo el primer allanamiento el año pasado, Gendarmería se había comprometido a colaborar. pero hasta el momento no hemos tenido el mínimo viso de colaboración".

Los cuerpos no tienen ropa ya que "la etnia usaba vestimentas orgánicas que se disgregaron con el tiempo. Un hombre blanco tendría algo de plástico, de metal", agregó Prueguer.

Ayer, cuando se descubrieron los cadáveres, hubo una ceremonia religiosa en su homenaje. La Pastoral Aborigen pidió a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y al presidente Néstor Kirchner "que tengan gestos con las madres y abuelas de estas familias por este genocidio".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak.

Una multitud cervecera

Ana D'Angelo



Los pubs y bares de Retiro desbordaron anoche de entusiastas que, porrón o botella en mano, festejaron el día de San Patricio, el patrono de Irlanda. A diferencia del año pasado, esta vez la policía colocó vallas en las calles de la zona para contener tanta ansiedad cervecera. Miles de jóvenes y no tan jóvenes se acercaron al lugar, en tanto funcionarios del gobierno porteño controlaron la venta ambulante de alcohol y verificaron que no se vendiera bebidas a menores de 18 años.

POLEMICA EN LA CNEA POR

Las olas que

Un encuentro científico realizado en Bariloche con financiación de la Armada de EE.UU. y presencia de un miembro del ejército produjo una fuerte discusión en la CNEA. El gerente del Centro Atómico lo consideró "muy preocupante". Las explicaciones del organizador.

Por Andrea Ferrari

La carta del gerente del Centro Atómico Bariloche, José Granada, tiene un tono llamativamente duro. Fechada el 10 de marzo y dirigida a los jefes de las distintas unidades de la institución, considera "muy preocupantes" las informaciones recibidas sobre la participación de investigadores de ese centro "en una reunión patrocinada por una oficina de fuerzas armadas extranjeras". Se refiere a un encuentro científico que tuvo lugar en Bariloche entre el 5 y el 9 de marzo financiado por la Oficina de Investigación Naval de la marina norteamericana. Meses atrás, la noticia de que investigadores argentinos recibían subsidios de esa fuerza militar –dada a conocer por este diario– dio lugar a un debate en la comunidad científica y a un pronunciamiento del Comité Nacional de Etica en la Ciencia. Ahora, este encuentro ha levantado en el seno de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) una polémica de difícil resolución.

La participación en la reunión científica realizada en el hotel Tunquelén, de Bariloche, no fue abierta, sino por invitación. El tema era "materiales multifuncionales" y el financiamiento provino principalmente de la Oficina de Investigación Naval (ONR) y en menor medida del ejército norteamericano. El comité organizador estuvo integrado por Alejandro Fainstein, del Centro Atómico Bariloche, y Sergio Ulloa, de la Universidad de Ohio, Estados Unidos. Durante la apertura del encuentro estuvo presente el brigadier general Mark Brown, encargado de investigación del ejército estadounidense (*ver recuadro*).

Un día después de la finalización del evento empezó a circular por mail en el Centro Atómico Bariloche una crítica comunicación de la junta interna de ATE sobre la reunión que fue, decían, "de carácter hermético" y en la que "sólo pudieron ingresar invitados especiales, entre ellos aparentemente tres investigadores de este Centro Atómico". Agregaba que "la mayoría de los que han tomado conocimiento, han manifestado su preocupación por lo que puede ser una manera de colaborar con fuerzas navales de EE.UU., o con desarrollos bélicos en general. Pensamos que aunque la conferencia puede ser puramente científica, el personal del Centro Atómico no debería participar en eventos que la sociedad interprete como la colaboración con fuerzas armadas (norteamericanas)".

ENTREVISTA AL

"Definir

Por A. F.

–Usted actuó como organizador en el encuentro financiado por la Oficina de Investigación Naval. ¿Cuál es su relación con esa fuerza? –preguntó este diario a Alejandro Fainstein, del Centro Atómico Bariloche.

–Mi única relación con la ONR es la de ser el investigador principal en un proyecto de investigación básica que ellos financian desde 2003 y que ha sido aprobado por las autoridades de la institución donde trabajo.

–¿Por qué el encuentro no fue abierto ni publicitado?

–El carácter de la reunión fue puramente científico, sobre temáticas abiertas y que han sido publicadas o cuyo objetivo es hacerlo. La forma de la reunión fue por invitación, estilo *workshop*, igual que en las dos versiones anteriores, realizadas en 2002 en Chile, y en 2004 en México. Quien haga investigación sabe que los *workshops* por invitación no son algo inusual. Esto de ninguna manera se relaciona con un carácter cerrado o clasificado de las temáticas a discutir, sino con la dinámica grupal y de discusión que se quiere conseguir. Esta serie de *workshops* trata sobre los "materiales multifuncionales", una nueva perspectiva en la que se tratan de integrar en un mismo material conocimientos y funcionalidades que tienen que ver con aspectos usualmente considerados en forma separada, como el magnetismo, la electrónica y la óptica.

–¿Participó algún miembro de las fuerzas armadas norteamericanas en el encuentro?

–Durante el *workshop* en sí no hubo presencia de nadie de las fuerzas armadas norteamericanas. Lo que sí hubo durante los primeros minutos del encuentro fue la presencia del brigadier general Mark Brown, encargado de investigación del ejército estadounidense. Esta persona vino vestida de civil y mantuvo un perfil muy bajo. La razón de su visita, a mi entender, que fue arreglada a último momento en forma muy informal, fue que el ejército vio que ONR tiene este modelo de proyectos que funcionan muy bien y quieren tratar de implementar una política similar. Entiendo que este representante del ejército estuvo visitando diferentes instituciones en diferentes lugares de Chile, la Argentina y Brasil.

–Las autoridades del Centro Atómico Bariloche cuestionaron la participación de investigadores de la institución. También cir-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN EVENTO CIENTIFICO FINANCIADO POR UNA AGENCIA DE LA US NAVY

produce la Armada norteamericana

Gentileza diario El Río Negro



El organizador del encuentro es un científico que pertenece al Centro Atómico Bariloche.

Presencia militar

El brigadier general Mark Brown, quien estuvo presente en la apertura del encuentro en Bariloche, es el subcomandante de Integración de Sistemas en el Comando de Investigación, Desarrollo e Ingeniería del ejército norteamericano.

En mayo, con ocasión de su promoción, una gacetilla oficial del Ejército lo definía así: "Brown, un veterano con 28 años en el Ejército, es responsable por colocar rápidamente la tecnología correcta en las manos de los soldados e integrar la investigación, el desarrollo y la ingeniería a través de todo el espectro de la base tecnológica del Ejército, incluyendo laboratorios y centros de desarrollo, universidades, industria, servicios hermanos, servicios aliados y extranjeros y otras fuentes de ciencia y tecnología".

El mismo día, el gerente del Centro Atómico estampaba su firma sobre una nota interna donde pedía información sobre ese encuentro. Cuando en septiembre pasado trascendió a través de un pedido de informes de la diputada Lilia Puig de Stubrin que tres proyectos de investigación argentinos recibían subsidios de la fuerza naval norteamericana, fue justamente el gerente José Granada quien consideró que esos convenios no eran apropiados ni debían continuar. Ahora, en su carta recuerda ese antecedente y sostiene que "nuestra institución, la Comisión Nacional de Energía Atómica, fue creada para y trabaja desde hace más de medio siglo en el desarrollo de aplicaciones pacíficas de la energía nuclear, pero debe afrontar constantemente la visión popular que sigue asociando estas actividades con las más terribles armas de destrucción masiva".

"Así pues –sigue la nota– esta Gerencia considera muy preocupantes las informaciones que indicarían la participación de investigadores de este centro en una reunión patrocinada precisamente por una oficina de fuerzas armadas extranjeras, cuya misión es ciertamente buscar las aplicaciones científicas y tecnológicas para la mayor sofisticación de sus armas, entre las cuales se cuentan el mayor arsenal nuclear del planeta."

Al final del memo se requiere información sobre quienes hayan participado u organizado el evento. En verdad, probablemente ya lo sabía, pues no era un secreto que Alejandro Fainstein había sido uno de los organizadores.

Fainsten es un investigador de larga trayectoria, con numerosas publicaciones internacionales y premios por su trabajo. Su línea de investigación actualmente es "la manipulación de luz y sonido en la nanoescala", según su propia definición. Consultado por este diario, Fainstein sostuvo que la de Bariloche fue una reunión "de carácter puramente científico, sobre temáticas abiertas y que han sido publicadas o cuyo objetivo es hacerlo. La forma de la reunión fue por invitación, estilo *workshop* y esto de ninguna manera se relaciona con un carácter cerrado o clasificado de las temáticas a discutir, sino con la dinámica grupal y de discusión que se quiere conseguir". El investigador (*ver entrevista aparte*) defendió el subsidio que, entre otros, recibe su equipo por parte de la Oficina de Investigación Naval y aseguró que "no dudaría en interrumpir cualquier colaboración si percibiera que puede ser usada con fines bélicos, o que puede ser contraproducente para mi país".

Este diario intentó hablar con Granada, pero el gerente del CAB hizo saber a través del jefe de Relaciones Institucionales que aún estaba reuniendo la información pertinente sobre el encuentro y no se habían decidido los pasos a tomar.

En verdad, la discusión parece lejos de estar zanjada en el ámbito científico, sobre todo teniendo en cuenta las dificultades por las que suelen atravesar los investigadores argentinos para poder financiar sus proyectos. Meses atrás, cuando el tema salió a la luz, la Secretaría de Ciencia y Ténica le pidió una evaluación al Comité Nacional de ética en la ciencia. En su pronunciamiento, ese cuerpo recomendó que las autoridades del sector analizaran junto con la comunidad científica "la necesidad de distinguir entre las fuentes de financiamiento provenientes de organismos extranjeros y eventualmente limitar aquellas que provengan de fuerzas armadas extranjeras orientadas a la producción de armamento". La tarea aún parece estar pendiente.

ORGANIZADOR DEL ENCUENTRO

nuestra política"

culó un comunicado crítico de la comisión interna de ATE. ¿Cuál es su respuesta?

–El proyecto financiado por la ONR fue aprobado en 2003, con felicitaciones, por las autoridades de la institución a la que pertenezco. Por otro lado, hubo dos *workshops* anteriores de esta serie a la que yo y varios otros investigadores del CAB y del país hemos asistido, siempre autorizados por nuestra institución. De hecho, son innumerables las reuniones científicas internacionales financiadas parcialmente por Agencias de Defensa de Estados Unidos o de otros países. Me parece bien que existan cuestionamientos institucionales, y espero que sirva para resolver esto de una manera racional y definitiva. Con respecto al comunicado de ATE, prefiero no opinar. Creo que la sociedad, y en particular la prensa y los gremios, hacen muy bien en controlar e informar. Pero también considero que las cuestiones bajo discusión deberían analizarse en el marco de las instituciones específicas.

–Meses atrás, cuando salió a la luz la existencia de proyectos de investigación que tenían financiamiento de la armada norteamericana, la gerencia del CAB se manifestó en contra. Sin embargo, evidentemente el subsidio de la ONR al equipo siguió vigente.

–Entiendo que, en función de la repercusión pública de la nota de **Página/12** de septiembre de 2005, y debido a que ésta podía dañar la imagen ante la sociedad de nuestra institución, la decisión de la Gerencia del CAB ha sido el no admitir en el futuro proyectos financiados por agencias de defensa extranjeras. Creo que es una decisión incorrecta, que daña los intereses y posibilidades de la ciencia y desarrollos tecnológicos de nuestro país, pero no me corresponde a mí decidir. Respecto del proyecto dela ONR, éste no ha terminado, y entiendo que la posición de la Gerencia del CAB es no solicitar su interrupción sino definir una política a futuro.

–La diputada Puig presentó un pedido de informes donde se explicaban minuciosamente los métodos de selección de proyectos de investigación por parte de las autoridades de Defensa de Estados Unidos, limitadas por ley a usar los fondos sólo en aquellos vinculados de una manera u otra con un objetivo militar. ¿No plantea eso un cuestionamiento ético para aceptar esos subsidios?

–Creo que esa "explicación minuciosa" no podría ser menos adecuada para describir cómo en los hechos se hace esa selección, y quizá más que nada demuestra un desconocimiento de cómo se realiza la investigación científica y como ésta llega a posibles aplicaciones. Creo que es ingenuo distinguir entre la ONR y otras fuentes de financiamiento de EE.UU. La realidad es que la ONR es una de las agencias que financian prácticamente todas las áreas de la ciencia y el conocimiento en EE.UU. Todas estas agencias trabajan en forma conjunta, los orígenes de sus presupuestos son los mismos y todas responden a las políticas del gobierno de EE.UU. De excluirse una deberían excluirse todas. Creo que la opción es definir como país nuestra política de Estado, nuestros intereses, y actuar en consecuencia. En lo puntual, el eje debería ser cuál es el destino de los fondos, que tengan como producto la investigación de calidad, con estricto acuerdo a los principios éticos establecidos. Yo no dudaría en interrumpir cualquier colaboración si percibiera que puede ser usada con fines bélicos. Todos mis compromisos recaen sobre las instituciones nacionales a las que pertenezco.

Mensaje mafioso en la casa de un juez que investiga a jefes policiales

Durmieron a su perro rottweiler, ingresaron en su casa y revolvieron un cajón, pero no robaron nada. Es el juez de La Plata que acaba de mandar a juicio a nueve efectivos por cajonear causas.

El rottweiler que cuida la casa del juez de garantías de La Plata Néstor de Aspro no alcanzó a ladrar. Fue el jueves, cuando alguien durmió al animal con un sedante especial y forzó la reja de una ventana del lavadero de su casa, en City Bell. El invasor, a todas luces, y según el propio magistrado le dijo a *Página/12*, no quiso robarle, sino dejarle un mensaje mafioso. El mensaje consistió sólo en entrar, abrir a la fuerza el placard, sacar y revolver un cajón de la mesa de luz de su cuarto y salir sin dejar mácula ni escrito. De Aspro puede repasar la veintena de causas en las que se investiga corrupción policial o política buscando sin certeza el origen de la jugada. El juez instruye causas como las de enriquecimiento ilícito del ex jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado y de otros capos de la fuerza sospechados de abultar cuentas en la Argentina y el exterior. También una conocida como la del "degüello de expedientes" o el cajoneo de denuncias de robo para mejorar la estadística policial, que justamente fue elevada a juicio esta semana.

"Cuando entro a mi casa con el auto a través del portón eléctrico y llego por atrás, veo que forzaron la reja del lavadero. Lo han hecho con mucha prolijidad. Pusieron una manta para no dejar pisadas en el lavarropas y en una mesada de mármol. Sorprende la limpieza que hay en todo el proceder", le dijo De Aspro a este diario. El magistrado ya había recibido una mala señal o al menos un indicador de su vulnerabilidad: el año pasado, dice, su teléfono celular oficial desapareció de su propio despacho. "Lógicamente estoy muy preocupado porque ha sido un mensaje donde me han dicho entramos de día, te miramos, te vigilamos, sabemos cómo entrar a tu casa. Es evidente que le tiraron un pedazo de carne con sedante al perro, y después ni tocaron cincuenta euros que había a la vista en el placard que abrieron", dijo.

Gentileza El Día de La Plata



El juez de La Plata Néstor de Aspro también investiga al ex jefe de la Bonaerense Alberto Sobrado.
El año pasado ya le habían robado su celular de su propio despacho.

De Aspro recibió un llamado del Ministerio de Seguridad en el que ayer se le anunció que tendrá un suboficial de custodia y que el patrullero de su barrio pasará a cada rato frente a su casa. Pero las medidas parecen no tranquilizar demasiado al juez.

–Teniendo en cuenta que interviene en causas en las que se investiga a varios ex jefes de la Bonaerense, ¿pensó en pedir custodios de otra fuerza?

–Las medidas de seguridad no las puedo disponer yo, sino el ministro de Seguridad o el fiscal que interviene en la causa. Yo no soy especialista en seguridad, lo que hago es tratar de ser juez, de preservar las garantías. Claro que así como está la situación, después de un robo en mi despacho el año pasado, y de este mensaje, estoy preocupado.

De Aspro tiene 53 años, hace 30 que trabaja en el Poder Judicial y hace seis que es juez. Divorciado, vive solo hace un tiempo y es un hombre ordenado. Ese orden casi no fue alterado por el o los que entraron a su casa de la calle 30, entre 465 y 466, City Bell.

Además del enriquecimiento ilícito del ex jefe Sobrado, por el despacho del juez también pasó la causa en la que se investiga al ex número dos de la policía provincial Héctor Rodolfo Díaz, el comisario general que fue director de Seguridad, y dos investigaciones en torno a posible corrupción de funcionarios. Uno de ellos es el presunto fraude en perjuicio a la administración pública que se le imputa a un ex concejal de La Plata y actual diputado, Pablo Bruera, y el otro está vinculado con posibles irregularidades en la Dirección General de Escuelas bonaerense.

Consultado por este diario, De Aspro contó los orígenes de la causa en la que nueve jefes policiales son acusados de cajonear expedientes, elevada a juicio oral esta semana. "La investigación empezó porque había quejas de que no se hacían trabajos de investigación en denuncias que habían efectuado distintas personas. Surgió que no tenían trámite, porque la policía no las había enviado a la fiscalía y se la conoce como el degüello de expedientes", dijo. Lo que la Justicia intentará probar es si lo hacían para desvirtuar las estadísticas de delitos y de esa manera mejorar la performance policial. El caso del aparente mensaje a De Aspro lo investiga el fiscal platense Alejandro Villordo.

UN SOSPECHOSO EN EL CASO LEBBOS

Detenido en Tucumán

La policía tucumana detuvo a un joven de 19 años, acusado del abuso sexual de una adolescente de 15, cometido seis días antes de la desaparición de Paulina Lebbos, y los investigadores ahora sospechan que pudo haber estado vinculado con el crimen de la joven. Sin embargo, Alberto Lebbos, padre de Paulina, dijo que el adolescente detenido "no estaría vinculado" con la muerte de su hija. Según el resultado del informe forense conocido ayer, se confirmó que Paulina Lebbos murió por "estrangulamiento manual".

Se trata de un joven conocido como Joaquín, quien fue detenido el jueves a la noche en su casa de la capital provincial, en el marco de una causa por el abuso sexual sufrido por una adolescente de 15 años, el 20 de febrero pasado.

La denuncia de ese hecho había sido radicada por la joven en ese momento, oportunidad en que la que narró que el muchacho y otros dos hombres la capturaron, la subieron a un Fiat Duna bordó –de similares características al remís en el que viajó Paulina– y la llevaron a una casa cercana al Mercado de Concentración Frutihortícola, donde estuvo dos días secuestrada y donde fue violada.

El padre de la joven asesinada, Alberto Lebbos, dijo a **Página/12** que "aparentemente este chico no tendría vinculación con el asesino de Paulina". "Hay un estricto secreto del sumario en la causa y no se sabe mucho más que lo que hay. El problema es que acá (en Tucumán) el tema de los remises es un desastre, no hay control de ningún tipo", se quejó el ex funcionario, quien volvió a cuestionar el accionar del ministro de Seguridad local, Pablo Baillo: "Hubo y hay una ineptitud absoluta en el manejo del caso. Hace todo lo contrario a lo que hay que hacer".

En la causa del joven de 19 años, acusado de violación de la menor, también interviene el fiscal Alejandro Noguera, a cargo del caso Lebbos.

Seis días después del episodio del que fue víctima la adolescente, desapareció Paulina, y tras encontrarla estrangulada, los pesquisas comenzaron a trabajar sobre una posible vinculación de ambos hechos, ya que en los dos aparecía un elemento en común: un auto Fiat Duna bordó.

En las últimas horas la policía secuestró dos autos Fiat Duna bordó: Según se pudo saber, los dos autos secuestrados no son remises, sino que pertenecen a dos mujeres que lo utilizan de manera particular.

SECUESTROS

Los hombres que ayer secuestraron a la hija de 24 años de un importante empresario del rubro de electrónica, nunca supieron de quién se trataba: se conformaron con cuatro mil pesos que por el secuestro express entregó la familia en una esquina de Avellaneda. La chica iba con una amiga en su auto, un Volkswagen Golf color gris, por el barrio de Palermo a las tres de la tarde, cuando en un semáforo un grupo armado se subió al auto y las raptó. Desde un teléfono celular, durante el trayecto llamaron a los familiares y exigieron el pago de un rescate. Los familiares de las víctimas pagaron la suma exigida en la esquina de avenida Debenedeti y Acceso Sudeste. Una fuente policial indicó que "tanto la negociación como el pago estuvieron a cargo del empresario y de su jefe de seguridad". Ayer a la mañana policías de la comisaría cuarta de Avellaneda encontraron abandonado en Sarandí el coche de la chica. También ayer, otro joven fue secuestrado en Quilmes y liberado poco después en Dock Sud, tras el pago de tres mil pesos.

Quince años de panadería

La Escuela de Panadería Panipan, de la Fundación Pelota de Trapo, cumple hoy 15 años y para festejarlo organiza una fiesta con murgas y el clásico vals de los 15. Allí trabajan niños y adolescentes en situación de pobreza y abandono, que elaboran trenzas de pan y medialunas que venden a vecinos y empresas. La fiesta será en Agüero y Limay, Avellaneda, a las 16.

URUGUAY: MUEREN SIETE PERSONAS EN UN PROGRAMA DE TV

El juego terminó en tragedia

Las víctimas debían arrastrar a pulso una locomotora. Lo hacían para reunir fondos para el hospital local. Algunos resbalaron y fueron arrollados por la formación. Ocurrió en Young, cerca de Paysandú.

Empezó como un juego, una actividad solidaria en beneficio del hospital del pueblo y terminó en tragedia. Siete personas, entre ellas un adolescente, murieron arrolladas por una locomotora que ellos mismos estaban remolcando, mientras participaban en una prueba organizada por un programa de la televisión uruguaya, con el fin de recolectar fondos. Ocurrió en la localidad de Young, en el departamento de Río Negro. Diez personas resultaron heridas, tres de ellas de extrema gravedad.

El ciclo "Desafío al Corazón" se emite por Canal 10 de Montevideo, todos los martes a las 20, hora local. Esta es la tercera temporada del programa que se dedica a recaudar fondos para diferentes instituciones y todavía no había comenzado a emitir los programas de 2006. En la grabación para esta nueva temporada, la prueba que iba a dar inicio al ciclo que conduce Humberto de Vargas era empujar una vieja locomotora con dos vagones llenos de gente que fue a participar del programa, y así juntar fondos para el hospital de Young. El premio serían unos 30 mil dólares.

La producción del ciclo "había seleccionado a 50 personas para el desafío", relató en una entrevista radial el productor del programa, Fernando Cerini. A pesar de la lluvia, en el lugar había unas 200 personas entre participantes, medios locales, staff del programa y simples curiosos. "Era un ciclo de mucha convocatoria", contaron desde Canal 10.

Cuando empezó la prueba, todos empezaron a tirar con fuerza de dos sogas atadas a la locomotora, mientras otros empujaban desde atrás. En un momento, a los participantes se les sumaron algunas personas del público, por lo que el tren cobró mayor velocidad. De repente, algunos de los que tiraban desde la parte de adelante resbalaron, tal vez a causa de que las vías estaban mojadas, y fueron arrollados por la pequeña formación: quedaron atrapados entre el andén, las vías y la máquina. Otros lograron arrojarse a un costado y en algunos casos sufrieron amputaciones de piernas y brazos. Varios operarios ferroviarios lograron detener la formación. Luego, bomberos, ambulancias y policías llegaron al lugar para asistir a los heridos.

"Es un horror. La meta era conseguir fondos para la calefacción del hospital", relató el productor del ciclo. Una cronista de la radio local contó que "todo era un caos, alguien se resbaló y quedó debajo de la locomotora, mientras otros fueron cayendo a los costados".

El intendente de Río Negro, Omar Lafluf, quien en algún momento dialogó con los vecinos de Entre Ríos para levantar los cortes, estuvo presente en la prueba, ya que durante diez años fue presidente de la Comisión de Fondos del hospital local, para el que iba a ir todo lo recaudado en esta prueba. A raíz del accidente, Lafluf decretó duelo municipal por cuatro días.

Eliseo Silva, uno de los espectadores, murió de un paro cardíaco cuando vio que la locomotora arrollaba a su esposa, María Elisa. A ellos se suman Jonatan Jesús Muñoz, de 14 años; Gustavo Muñiz; Ramón Baccino; Elbio Recova, y Selva Real. Otras 10 personas resultaron heridas, tres de ellas en grave estado. Todos están internados en el hospital de Paysandú, que según explicó la ministra de Salud de Uruguay, María Julia Muñoz, "se encuentra desbordado y en situación de emergencia".

En tanto, los asambleístas que mantienen cortada la ruta 136 que conecta la ciudad de Gualeguaychú con la uruguaya Fray Bentos, decidieron permitir el paso de los familiares de una de las siete víctimas fatales que viven en la provincia de Santa Fe. El presidente uruguayo Tabaré Vázquez expresó su "profundo dolor" y el "sentimiento de adhesión" para los familiares de las víctimas, a su llegada de Asunción, después de una gira por el continente americano.

Young es una ciudad de 14.500 habitantes y está ubicada al oeste del país, en el departamento de Río Negro, cuya capital es la ciudad de Fray Bentos, sobre el río Uruguay.

EFE



La tragedia enluta al departamento de Río Negro, donde el gobierno decretó cuatro días de duelo.
El programa Desafío al corazón *empezaba el martes su tercer ciclo en Canal 10 de Montevideo.*

DENUNCIA DEL JUEZ A LOS FISCALES DEL BANCO RIO

Una guerra que sube de voltaje

Por Raúl Kollmann

La guerra entre el juez del caso Banco Río, Rafael Sal Lari, y los fiscales que investigan el robo trepó ayer a un nuevo pico cuando el magistrado presentó una denuncia contra los fiscales por un delito que todavía no está precisado pero que podría ser abuso de poder o incumplimiento de los deberes de funcionario público. El motivo de la nueva polémica es que los fiscales, cuando detuvieron al supuesto chofer de la banda, El Gordo Julián, secuestraron la flamante camioneta Ecosport en la que éste transitaba. La idea de los fiscales era hacer pericias, buscar huellas digitales o pelos en el vehículo, pero el juez sostiene en su denuncia que el secuestro de la camioneta no contaba con su autorización.

El vehículo en cuestión no es la camioneta quemada que apareció en Alejandro Korn y que fue la que aparentemente se usó en el robo. Ese vehículo era de marca Volkswagen. De acuerdo con un testimonio, quien la manejaba era Julián Sallo Echavarría, "El Gordo Julián", detenido la semana pasada.

La disputa entre el juez y los fiscales viene por la Ecosport que manejaba el Gordo Julián en el momento en que fue detenido, en Alejandro Korn, zona que corresponde al distrito judicial La Plata. Por eso el juez denunció a los fiscales ante un fiscal platense, Marcelo Romero. En diálogo con **Página/12**, Romero adelantó que resolverá la cuestión el lunes, ya que "se trata de una causa de máxima importancia en la que las cosas deben resolverse con toda la rapidez posible". Romero, un par de los fiscales de San Isidro denunciados –Duilio Cámpora, Fabián Brahím y Eduardo Vaiani– debe decidir si existe o no delito.

Así, Sal Lari dobló la apuesta en su batalla con los fiscales. Hace tres semanas se produjo un verdadero escándalo a raíz de su negativa a conceder la orden de detención de Gastón De la Torre, hijo de Alberto De la Torre, uno de los principales detenidos hasta ahora. Sal Lari restó importancia al hecho de que en la casa de Gastón se hayan encontrado casi 800.000 dólares y joyas porque su encuadre es que el hijo le guardó el botín al padre y como no existe el encubrimiento de un hijo a un padre, consideró que hay no hay delito probado. Los fiscales y los hombres de León Arslanian pusieron el grito en el cielo.

Como se vio ayer, la batalla no llegó a su fin. Los fiscales argumentaron que no se violó ninguna garantía secuestrando la Ecosport y que, por el contrario, podían encontrarse en el vehículo huellas y pelos de algún otro integrante de la banda, lo que serviría como prueba. Debe recordarse que cuando los ladrones se movían en el túnel, se golpeaban o raspaban la cabeza, lo que derivó en la caída y posterior hallazgo de pelos en gran parte del recorrido. Si, por ejemplo, en la Ecosport se encontraban pelos coincidentes con los del túnel, se hubiera agregado una prueba más contra el Gordo Julián y tal vez contra otros detenidos o prófugos.

Matan a una adolescente

Una chica de 15 años fue hallada muerta, semidesnuda, violada y con signos de haber sido estrangulada a pocos metros de su casa, en la ciudad de Chivilcoy, en la provincia de Buenos Aires, y los investigadores buscan a una pareja de la madre de la víctima como presunto autor del crimen. El hecho se produjo ayer a la madrugada, en una casa situada en inmediaciones de la ruta 30 y las vías del tren de la ex línea Sarmiento. En el lugar vive Elba Gladys Ferreyra, de 47 años, quien al despertar y advertir que su hija no estaba en la casa salió a buscarla junto a unos familiares. Alrededor de las 8, un tío de la adolescente la halló muerta a unos 75 metros de la vivienda por lo que junto a la madre de la menor fue hasta la comisaría para hacer la denuncia. La víctima presentaba un fuerte golpe en la cabeza, estaba semidesnuda y con signos de haber sido violada y estrangulada. La policía buscaba en las últimas horas a un changarín, de 31 años, quien mantenía una relación afectiva con la madre de la víctima. "Según la mujer, el hombre no vive más en su casa pero esa noche fue a visitarla. Cerca de la medianoche ella se fue a dormir y, aparentemente él se quedó con la chica", relató una fuente policial.

Una línea con mejoras

Desde el lunes, el ferrocarril San Martín incorporará dos nuevas formaciones, compuestas por una locomotora y seis coches cada una, y aumentará sus servicios todos los días, menos los fines de semana. De 157 servicios pasará a tener 176, lo que representa un incremento del 13 por ciento.

Cómo vender cultura

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires lanza un taller de capacitación sobre cómo vender la producción cultural en el exterior. El espacio se llama "ABC de la exportación" para pymes de base cultural y de diseño. El encuentro será el martes 21 de marzo de 10 a 12 en la sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

AFP



Un manifestante se sienta en un baño de falsa sangre en anticipo de las marchas de hoy.
Los convocados subrayarán que la guerra es ilegal y que Gran Bretaña y EE.UU. son culpables de crímenes.

Guerra preventiva a la futura guerra preventiva

Por Terry Kirby *

Miles de personas saldrán a las calles en todo el mundo hoy para protestar contra la continuada presencia de las tropas británicas y estadounidenses en Irak, en medio de un creciente reconocimiento oficial de que el país está deslizándose hacia una guerra civil. Los organizadores de la manifestación masiva, planeada para recordar el tercer aniversario de la declaración de guerra contra Irak el 20 de marzo de 2003 por George W. Bush, esperan que atraiga un número similar al millón que manifestó en Londres en febrero de ese año antes de la invasión.

En Londres, esta mañana, los manifestantes se reunirán en la Plaza del Parlamento y marcharán hacia la Plaza Trafalgar para una congregación en la que hablarán parlamentarios y otros activistas antibélicos. Manifestaciones similares tendrán lugar en Basora y Bagdad en Irak mismo, así como en Nueva York, Madrid, Roma, Sydney y muchas otras grandes ciudades, pidiendo el retiro de todas las tropas. El recorrido de la marcha británica está programado para pasar frente a las oficinas del fiscal general, lord Geldsmith, a fin de subrayar la posición de los manifestantes de que la guerra es ilegal y que Gran Bretaña y Estados Unidos son culpables de numerosos crímenes de guerra. Tanto la oficina de lord Geldsmith como las Naciones Unidas ya están considerando una carta, escrita por Tony Benn, el veterano defensor de la paz y cofirmada por más de 1000 importantes figuras, incluyendo a parlamentarios, artistas y académicos, que detalla 28 supuestas violaciones de la Carta de Nuremberg y las convenciones de Ginebra y La Haya.

En Irak, se sugirió que el ataque antiinsurgente de Operación Enjambre *(ver página opuesta)*, muy anunciado y altamente publicitado, alrededor de la ciudad de Samarra, al norte de Bagdad, era poco más que una demostración de fuerza destinada a intimidar a los insurgentes. Oficiales del ejército de Estados Unidos declararon que la operación, que involucra a 50 helicópteros, era el mayor "ataque aéreo" desde un ataque similar sobre Irak, justo después de la guerra a fines de abril de 2003. En otros lugares de Irak, la violencia continuó. Entre varios incidentes, tres cuerpos con agujeros de bala en la cabeza y señales de tortura fueron encontrados en Bagdad –aparentemente parte de una ola de violencia sectaria que dejó más de 100 cadáveres tirados en la ciudad desde el lunes–.

> Con el fin expreso de evitar que EE.UU. y Gran Bretaña tengan un camino fácil hacia un ataque a Irán, manifestaciones en todo el mundo pedirán hoy el retiro de las tropas extranjeras de Irak.

Significativamente, el segundo comandante de Estados Unidos dijo ayer que si bien el plan es que las fuerzas de seguridad del gobierno iraquí controlen un 75 por ciento del territorio iraquí para "fines del verano" (septiembre), el país parecía estar más cerca de la guerra civil que en cualquier momento desde marzo de 2003. "La posibilidad de una guerra civil puede ser mayor hoy de lo que ha sido en los últimos tres años, sin embargo yo creo que todavía estamos muy alejados de tal evento", dijo el teniente general Peter Chiarelli. Agregó que las fuerzas de seguridad iraquíes, que han sido entrenadas por Estados Unidos, actualmente controlan un 50 por ciento del país.

Lindsey German, convocante de la Coalición Detengan la Guerra, dijo que era la primera vez que las manifestaciones serían coordinadas simultáneamente en Gran Bretaña, Irak y Estados Unidos. Sostuvo: "Creemos que sólo será posible una solución pacífica al caos causado por la guerra ilegal en Irak cuando los ejércitos extranjeros de ocupación se hayan retirado de manera que el pueblo iraquí pueda ser libre para decidir sobre su propio futuro político". La carta de Benn acusando a Gran Bretaña y a Estados Unidos por crímenes de guerra incluye afirmaciones de que ambos países estaban involucrados en "planificar y conducir una guerra agresiva utilizando el engaño, incluyendo la deliberada falsificación de informes para inflamar pasiones en apoyo a esta guerra, una referencia a varios dossiers presentados al Parlamento y a las Naciones Unidas que han quedado desacreditados en gran parte. Otras acusaciones se relacionan al daño deliberado a la infraestructura del país, al fracaso en respetar las propiedades culturales, la explotación económica, los arrestos masivos, y el uso de la persecución religiosa y la tortura sobre los detenidos. Otros delitos incluyen el uso de bombas de dispersión, uranio empobrecido y municiones químicas y carecer de un registro adecuado de los muertos iraquíes. La ONU dijo a Benn que la carta expone "asuntos preocupantes extremadamente serios". La oficina del fiscal general prometió una contestación para principios de abril.

Prominentes críticos antibélicos también están recordando el tercer aniversario de la invasión con una colección de artículos críticos. *Ni Una Muerte Más*, publicado por los editores independientes radicalizados Verso, incluye ensayos cortos del músico Brian Eno, del científico Richard Dawkins y Harold Pinter, el Premio Nobel de Literatura. También colaboran los autores John Le Carre, Michel Faber y Haifa Zangana, un iraquí ex prisionero político del régimen de Saddam Hussein. Eno dice: "Queremos que les resulte mucho más difícil a ellos ir a la guerra contra Irán. No soy el único que ve en muchos sentidos la guerra contra Irak como una cruzada contra el mundo árabe. No soy un pacifista. Pero hemos destruido un país. Nos embarcamos en una guerra a través de un proceso que no era nada democrático. Y fue una total malversación de recursos; podríamos haber eliminado el agua no potable y la malaria, y dado antirretrovirales a los enfermos de sida".

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP



Un manifestante se sienta en un baño de falsa sangre en anticipo de las marchas de hoy.
Los convocados subrayarán que la guerra es ilegal y que Gran Bretaña y EE.UU. son culpables de crímenes.

Guerra preventiva a la futura guerra preventiva

Por Terry Kirby *

Miles de personas saldrán a las calles en todo el mundo hoy para protestar contra la continuada presencia de las tropas británicas y estadounidenses en Irak, en medio de un creciente reconocimiento oficial de que el país está deslizándose hacia una guerra civil. Los organizadores de la manifestación masiva, planeada para recordar el tercer aniversario de la declaración de guerra contra Irak el 20 de marzo de 2003 por George W. Bush, esperan que atraiga un número similar al millón que manifestó en Londres en febrero de ese año antes de la invasión.

> Con el fin expreso de evitar que EE.UU. y Gran Bretaña tengan un camino fácil hacia un ataque a Irán, manifestaciones en todo el mundo pedirán hoy el retiro de las tropas extranjeras de Irak.

En Londres, esta mañana, los manifestantes se reunirán en la Plaza del Parlamento y marcharán hacia la Plaza Trafalgar para una congregación en la que hablarán parlamentarios y otros activistas antibélicos. Manifestaciones similares tendrán lugar en Basora y Bagdad en Irak mismo, así como en Nueva York, Madrid, Roma, Sydney y muchas otras grandes ciudades, pidiendo el retiro de todas las tropas. El recorrido de la marcha británica está programado para pasar frente a las oficinas del fiscal general, lord Geldsmith, a fin de subrayar la posición de los manifestantes de que la guerra es ilegal y que Gran Bretaña y Estados Unidos son culpables de numerosos crímenes de guerra. Tanto la oficina de lord Geldsmith como las Naciones Unidas ya están considerando una carta, escrita por Tony Benn, el veterano defensor de la paz y cofirmada por más de 1000 importantes figuras, incluyendo a parlamentarios, artistas y académicos, que detalla 28 supuestas violaciones de la Carta de Nuremberg y las convenciones de Ginebra y La Haya.

En Irak, se sugirió que el ataque antiinsurgente de Operación Enjambre *(ver página opuesta)*, muy anunciado y altamente publicitado, alrededor de la ciudad de Samarra, al norte de Bagdad, era poco más que una demostración de fuerza destinada a intimidar a los insurgentes. Oficiales del ejército de Estados Unidos declararon que la operación, que involucra a 50 helicópteros, era el mayor "ataque aéreo" desde un ataque similar sobre Irak, justo después de la guerra a fines de abril de 2003. En otros lugares de Irak, la violencia continuó. Entre varios incidentes, tres cuerpos con agujeros de bala en la cabeza y señales de tortura fueron encontrados en Bagdad –aparentemente parte de una ola de violencia sectaria que dejó más de 100 cadáveres tirados en la ciudad desde el lunes–.

Significativamente, el segundo comandante de Estados Unidos dijo ayer que si bien el plan es que las fuerzas de seguridad del gobierno iraquí controlen un 75 por ciento del territorio iraquí para "fines del verano" (septiembre), el país parecía estar más cerca de la guerra civil que en cualquier momento desde marzo de 2003. "La posibilidad de una guerra civil puede ser mayor hoy de lo que ha sido en los últimos tres años, sin embargo yo creo que todavía estamos muy alejados de tal evento", dijo el teniente general Peter Chiarelli. Agregó que las fuerzas de seguridad iraquíes, que han sido entrenadas por Estados Unidos, actualmente controlan un 50 por ciento del país.

Lindsey German, convocante de la Coalición Detengan la Guerra, dijo que era la primera vez que las manifestaciones serían coordinadas simultáneamente en Gran Bretaña, Irak y Estados Unidos. Sostuvo: "Creemos que sólo será posible una solución pacífica al caos causado por la guerra ilegal en Irak cuando los ejércitos extranjeros de ocupación se hayan retirado de manera que el pueblo iraquí pueda ser libre para decidir sobre su propio futuro político". La carta de Benn acusando a Gran Bretaña y a Estados Unidos por crímenes de guerra incluye afirmaciones de que ambos países estaban involucrados en "planificar y conducir una guerra agresiva utilizando el engaño, incluyendo la deliberada falsificación de informes para inflamar pasiones en apoyo a esta guerra, una referencia a varios dossiers presentados al Parlamento y a las Naciones Unidas que han quedado desacreditados en gran parte. Otras acusaciones se relacionan al daño deliberado a la infraestructura del país, al fracaso en respetar las propiedades culturales, la explotación económica, los arrestos masivos, y el uso de la persecución religiosa y la tortura sobre los detenidos. Otros delitos incluyen el uso de bombas de dispersión, uranio empobrecido y municiones químicas y carecer de un registro adecuado de los muertos iraquíes. La ONU dijo a Benn que la carta expone "asuntos preocupantes extremadamente serios". La oficina del fiscal general prometió una contestación para principios de abril.

Prominentes críticos antibélicos también están recordando el tercer aniversario de la invasión con una colección de artículos críticos. *Ni Una Muerte Más*, publicado por los editores independientes radicalizados Verso, incluye ensayos cortos del músico Brian Eno, del científico Richard Dawkins y Harold Pinter, el Premio Nobel de Literatura. También colaboran los autores John Le Carre, Michel Faber y Haifa Zangana, un iraquí ex prisionero político del régimen de Saddam Hussein. Eno dice: "Queremos que les resulte mucho más difícil a ellos ir a la guerra contra Irán. No soy el único que ve en muchos sentidos la guerra contra Irak como una cruzada contra el mundo árabe. No soy un pacifista. Pero hemos destruido un país. Nos embarcamos en una guerra a través de un proceso que no era nada democrático. Y fue una total malversación de recursos; podríamos haber eliminado el agua no potable y la malaria, y dado antirretrovirales a los enfermos de sida".

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

AFP

ACUSAN A LA CASA BLANCA DE UN SHOW

Enjambre de mentiras

Los heridos y los muertos son reales, pero el ataque aéreo más grande desde que empezó la guerra de Irak parece sólo servir a propósitos publicitarios, incluso para los partidarios de George W. Bush.

El show debe continuar. No sólo en el sentido de seguir adelante pase lo que pase, sino en el de hacer un "show" de ello. Así consideraron los medios norteamericanos y críticos del presidente George W. Bush el lanzamiento de Operación Enjambre, el ataque aéreo más grande desde el comienzo de la guerra, en la región de Samarra. Ambos grupos se mostraron recelosos ante la sonada operación contra los rebeldes que, en su opinión, presenta más bien una campaña propagandística de la administración Bush que una ofensiva militar eficaz. Muchos rotativos hablaban de "espectáculo", de una producción estadounidense que tiene un único objetivo: demostrar a la opinión pública los grandes avances realizados por las fuerzas de seguridad iraquíes a tres años de la invasión al país.

Decenas de detenidos y confiscación de armas se mezclaron ayer con inspecciones de casas. Pero no hubo enfrentamientos con los rebeldes ni señales del enemigo número uno de EE.UU. en Irak: el líder de Al Qaida en ese país, Abu Musab al Zarqawi.

La operación lanzada el jueves, en la que participan más de 1500 soldados estadounidenses e iraquíes, tiene como objetivo terminar con los grupos de rebeldes cerca de Samarra, zona donde la insurgencia sunnita es particularmente activa. Operación Enjambre llega en un momento especial. Por un lado, tiene lugar después de una ola de violencia marcada por atentados y matanzas de carácter confesional que hacen temer una guerra civil en el país árabe. Pero se enmarca sobre todo en la campaña publicitaria que Bush comenzó ante el tercer aniversario de la guerra para detener la "deserción" en casa y, al mismo tiempo, enviar muestras de firmeza y ánimo a Irak. Lo cierto es que el panorama que muestran las últimas encuestas no es nada alentador, sino todo lo contrario. Sólo un 38 por ciento de los ciudadanos sigue pensando que la guerra de Irak "valió la pena", en tanto que para un 60 por ciento "Irak va mal". Partiendo de esta base, los analistas consideran que Bush creyó más que conveniente hacer ver a la opinión pública que las tropas iraquíes son cada vez más capaces de liderar la lucha contra los rebeldes para comenzar a disminuir así la actuación de EE.UU., todo ello con la mirada puesta en una futura reducción de soldados. Eso es justo lo que busca Enjambre.

Mientras la Casa Blanca rechazaba ayer indignada las acusaciones de que la operación es más política que militar y con ello la ofensiva es más bien "simbólica", más aumentaban los recelos de un alto general. El comandante del cuerpo multinacional en Irak, Peter Chiarelli, describió la actuación de los iraquíes que participan en la operación como un auténtico enjambre casi digno de un anuncio publicitario de televisión en plena campaña electoral. Las tropas locales lo han hecho "fenomenal", afirmó. Pero los medios también dieron su opinión. Casi podría decirse que la operación "responde sospechosamente a lo que EE.UU. desea de Irak", cita un diario a Tom Donnelly, miembro del conservador American Enterprise Institute o Instituto Norteamericano de la Empresa (AEI, por sus siglas en inglés). Incluso el *Washington Times* tituló con un aire de suficiencia que "los soldados estadounidenses e iraquíes dejan actuar a sus músculos". En tanto, los generales retirados partidarios de Bush se esforzaban por armonizar las exageraciones con la realidad en entrevistas de la emisora CNN. Porque, si bien Enjambre es la mayor operación de tropas aerotransportadas en Irak desde hace tres años, no lo es respecto del número de soldados y armamento.

Ayer, en el segundo día de la operación, las fuerzas conjuntas procedieron a decenas de detenciones y decomisaron armas, sin entrar en contacto con los rebeldes señalados como partidarios de Al Qaida. Se encontraron "seis escondites de armas que contenían morteros, cohetes, explosivos, armas y equipos médicos, así como documentos de los rebeldes", informó un comandante. Pero ni señales de Al Zarqawi y su pandilla. A pesar de ello, fuentes del Ministerio de Seguridad iraquí dijeron que el ataque "ya está consiguiendo varios de sus objetivos". Por su parte, la población del lugar se mostraba un poco molesta por la intromisión en sus casas. "Aquí no tenemos a ningún rebelde", aseguró la granjera Rana Saleh.

ACUSAN A LA CASA BLANCA DE UN SHOW

Enjambre de mentiras

Los heridos y los muertos son reales, pero el ataque aéreo más grande desde que empezó la guerra de Irak parece sólo servir a propósitos publicitarios, incluso para los partidarios de George W. Bush.


AFP

El show debe continuar. No sólo en el sentido de seguir adelante pase lo que pase, sino en el de hacer un "show" de ello. Así consideraron los medios norteamericanos y críticos del presidente George W. Bush el lanzamiento de Operación Enjambre, el ataque aéreo más grande desde el comienzo de la guerra, en la región de Samarra. Ambos grupos se mostraron recelosos ante la sonada operación contra los rebeldes que, en su opinión, presenta más bien una campaña propagandística de la administración Bush que una ofensiva militar eficaz. Muchos rotativos hablaban de "espectáculo", de una producción estadounidense que tiene un único objetivo: demostrar a la opinión pública los grandes avances realizados por las fuerzas de seguridad iraquíes a tres años de la invasión al país.

Decenas de detenidos y confiscación de armas se mezclaron ayer con inspecciones de casas. Pero no hubo enfrentamientos con los rebeldes ni señales del enemigo número uno de EE.UU. en Irak: el líder de Al Qaida en ese país, Abu Musab al Zarqawi.

La operación lanzada el jueves, en la que participan más de 1500 soldados estadounidenses e iraquíes, tiene como objetivo terminar con los grupos de rebeldes cerca de Samarra, zona donde la insurgencia sunnita es particularmente activa. Operación Enjambre llega en un momento especial. Por un lado, tiene lugar después de una ola de violencia marcada por atentados y matanzas de carácter confesional que hacen temer una guerra civil en el país árabe. Pero se enmarca sobre todo en la campaña publicitaria que Bush comenzó ante el tercer aniversario de la guerra para detener la "deserción" en casa y, al mismo tiempo, enviar muestras de firmeza y ánimo a Irak. Lo cierto es que el panorama que muestran las últimas encuestas no es nada alentador, sino todo lo contrario. Sólo un 38 por ciento de los ciudadanos sigue pensando que la guerra de Irak "valió la pena", en tanto que para un 60 por ciento "Irak va mal". Partiendo de esta base, los analistas consideran que Bush creyó más que conveniente hacer ver a la opinión pública que las tropas iraquíes son cada vez más capaces de liderar la lucha contra los rebeldes para comenzar a disminuir así la actuación de EE.UU., todo ello con la mirada puesta en una futura reducción de soldados. Eso es justo lo que busca Enjambre.

Mientras la Casa Blanca rechazaba ayer indignada las acusaciones de que la operación es más política que militar y con ello la ofensiva es más bien "simbólica", más aumentaban los recelos de un alto general. El comandante del cuerpo multinacional en Irak, Peter Chiarelli, describió la actuación de los iraquíes que participan en la operación como un auténtico enjambre casi digno de un anuncio publicitario de televisión en plena campaña electoral. Las tropas locales lo han hecho "fenomenal", afirmó. Pero los medios también dieron su opinión. Casi podría decirse que la operación "responde sospechosamente a lo que EE.UU. desea de Irak", cita un diario a Tom Donnelly, miembro del conservador American Enterprise Institute o Instituto Norteamericano de la Empresa (AEI, por sus siglas en inglés). Incluso el *Washington Times* tituló con un aire de suficiencia que "los soldados estadounidenses e iraquíes dejan actuar a sus músculos". En tanto, los generales retirados partidarios de Bush se esforzaban por armonizar las exageraciones con la realidad en entrevistas de la emisora CNN. Porque, si bien Enjambre es la mayor operación de tropas aerotransportadas en Irak desde hace tres años, no lo es respecto del número de soldados y armamento.

Ayer, en el segundo día de la operación, las fuerzas conjuntas procedieron a decenas de detenciones y decomisaron armas, sin entrar en contacto con los rebeldes señalados como partidarios de Al Qaida. Se encontraron "seis escondites de armas que contenían morteros, cohetes, explosivos, armas y equipos médicos, así como documentos de los rebeldes", informó un comandante. Pero ni señales de Al Zarqawi y su pandilla. A pesar de ello, fuentes del Ministerio de Seguridad iraquí dijeron que el ataque "ya está consiguiendo varios de sus objetivos". Por su parte, la población del lugar se mostraba un poco molesta por la intromisión en sus casas. "Aquí no tenemos a ningún rebelde", aseguró la granjera Rana Saleh.

Palocci se queda, se queda y se queda, diga lo que diga la oposición

El presidente de Brasil debió salir a reafirmar dos veces a su ministro de Economía frente a una nueva ofensiva de la oposición.

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, asumió el comando de un "operativo salvamento" de su ministro de Hacienda, Antonio Palocci, cuya destitución fue demandada ayer por los partidos de oposición. Durante una visita al estado de Santa Catarina, Lula hizo una vehemente defensa de Palocci y acusó a la oposición de intentar obstaculizar su gobierno y perjudicar al país. "Yo le debo mucho, mucho de todo lo que hicimos, a un hombre llamado Antonio Palocci. No es un economista, sino médico, y conquistó el respeto en todo el mundo, por la sobriedad y por la seriedad al tratar las cuestiones económicas", dijo el mandatario.

En su discurso, Lula acusó a los partidos de la oposición de atacar a Palocci para perjudicar la economía brasileña y sacar beneficios en las elecciones generales del 1º de octubre próximo, en las que el actual presidente se perfila como claro favorito a conquistar un nuevo mandato.

"Ahora decidieron crear turbulencias en la economía brasileña", acusó Lula al exhortar a los opositores a que "permitan que nosotros concluyamos nuestro trabajo". "No creen problemas, porque el que va a perder es el pueblo trabajador de este país", agregó.

La ofensiva del mandatario se inició el jueves a la noche, cuando Lula descartó de cuajo las hipótesis de destitución o renuncia del ministro, quien está siendo investigado por una comisión del Congreso por sospecha de irregularidades durante sus dos gestiones como alcalde de la ciudad de Ribeirao Preto, que gobernó hasta fines de 2002. La situación de Palocci se complicó el jueves, cuando Francenildo dos Santos Costa, un casero, confirmó ante la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que vio al ministro por lo menos 10 veces en una mansión de Brasilia, utilizada por sus ex asesores para fiestas y para reuniones destinadas a repartir fondos recaudados en forma ilegal.

Las declaraciones del casero confirman las informaciones suministradas por otros dos testigos y agudizaron las sospechas de que Palocci mintió al asegurar a los integrantes de la CPI que nunca estuvo en la mansión. La indagación a Santos Costa, sin embargo, fue suspendida después de 40 minutos, por orden del Supremo Tribunal Federal (STF), que acogió un pedido elevado por el senador Tiao Viana, también del PT. El magistrado César Peluso, del STF, consideró que la CPI que convocó al casero fue creada para investigar las casas de bingo y se desvió de su objetivo al concentrarse en denuncias de supuestas irregularidades de Palocci.

El dictamen de la Corte Suprema generó indignación entre los senadores de oposición, que pasaron a demandar la destitución de Palocci. "No debe ser ministro del país un hombre que es sospechoso de irregularidades y quien depende del silencio del señor Francenildo Santos Costa para mantenerse en el cargo", afirmó el líder opositor Arthur Virgilio, del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Según el diario *Valor Económico*, un asesor de Lula aseguró que el presidente está convencido de que las denuncias contra Palocci "no tienen cabida", y reflejan una ofensiva de la oposición para debilitar el gobierno cuando faltan menos de siete meses para los comicios presidenciales del 1º de octubre.

Las investigaciones en torno del ministro de Hacienda de Lula se iniciaron el año pasado, en base a denuncias presentadas por el abogado Rogerio Buratti, quien fue asesor de la Municipalidad de Ribeirao Preto entre 1993 y 1994, durante la primera gestión del ministro como alcalde de esa ciudad del estado de San Pablo. Según Buratti, una empresa de limpieza urbana, la Leao, envió a Palocci 50.000 reales por mes (equivalentes a 23.470 dólares) entre 2001 y 2002, a cambio de pagos de servicios superfacturados.

AFP



Lula debió salir ya el jueves a ratificar a su ministro.
"No creen problemas, porque el que va a perder es el pueblo."

El gasoducto se desvía

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, propondrá cambios en el proyecto del "supergasoducto sudamericano" –impulsado por Venezuela, la Argentina y Brasil–, para asegurarle a Uruguay el abastecimiento de gas natural sin depender de la Argentina, reveló ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. Según el rotativo brasileño, las modificaciones fueron solicitadas por el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, durante la visita oficial que cumplió el jueves a Brasilia, en un momento en que las relaciones entre su país y la Argentina están deterioradas por la instalación de las polémicas papeleras. "Según el proyecto original, el 'supergasoducto' saldría de Venezuela, pasaría por Bolivia, Brasil y llegaría a la Argentina, de donde saldrían derivaciones hacia Chile y Uruguay", afirma el informe. Pero "Lula aceptó proponer cambios para que Uruguay pueda abastecerse directamente del gas venezolano y boliviano", agrega.

EVO RATIFICO QUE NO NEGOCIARA CON ESTADOS UNIDOS

Chau TLC, hola TCP en Bolivia

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Jamás vamos a negociar el TLC con Estados Unidos", anunció de manera sorpresiva el jueves el presidente boliviano, Evo Morales, y propuso como alternativa el TCP (Tratado de Comercio de los Pueblos). Hasta ahora, la posición del MAS sobre el TLC había sido ambigua, y en varias ocasiones el vicepresidente Alvaro García Linera habló de "negociar (un tratado de libre comercio con Estados Unidos) en beneficio de Bolivia".

Anteayer, el mandatario indígena volvió a considerar inaceptable que las empresas de algunos países invadan los países latinoamericanos con sus productos subsidiados, lo que ocurriría con el TLC y, según dijo, eso está "totalmente descartado" para Bolivia. La actual Atpdea (Ley de Promoción Comercial Andina y Erradicación de Droga) –que le permite a Bolivia exportar a Estados Unidos textiles, productos de madera y joyas con arancel cero– vence en diciembre de este año y sólo podría ser reemplazada por un acuerdo de libre comercio.

Pocas horas antes del anuncio de Morales fracasaban las negociaciones con el presidente colombiano, Alvaro Uribe, para que su país mantenga las actuales condiciones preferenciales de compra de soja boliviana que, a partir del año próximo, deberá competir con los granos estadounidenses que entrarán sin aranceles (y subsidiados) al país sudamericano, como consecuencia del TLC acordado entre Colombia y Estados Unidos el pasado 27 de febrero. Colombia representa para Bolivia más del 40 por ciento de las exportaciones de oleaginosas, equivalentes a unos 170 millones de dólares anuales. Uribe dio cátedra de las ventajas del libre comercio en La Paz y derivó la solución del conflicto de la soja a una negociación entre Bolivia y Estados Unidos, que aún tiene pendiente la ratificación parlamentaria del acuerdo comercial.

Por el momento, el TCP es sólo una sigla –como el ALBA del venezolano Hugo Chávez– que sirve para cuestionar, de manera general, el libre comercio y la integración "neoliberal". "TCP significa que ese pequeño productor, ese microempresario, esas cooperativas, esas asociaciones, esas empresas comunitarias, los pobres que producen sus productos, tenganmercado", cosa que se frustraría con un TLC clásico, indicó Morales. García Linera añadió que se trata de "una propuesta de intercambio comercial, pero no solamente desde el punto de vista de las grandes corporaciones, sino desde el punto de vista de los pueblos, del pequeño productor".

El "fracaso" del diálogo con el gobierno colombiano le dio espacio a la derecha de Jorge Quiroga –el gran derrotado el 18 de diciembre pasado– para salir a la ofensiva, acusando al gobierno de "bloquear" el comercio exterior. Sus parlamentarios pidieron la renuncia del canciller David Choquehuanca, quien días pasados se enfrascó en un enredo mediático al sostener que la coca es superior a la leche como desayuno escolar.

SAN LORENZO VENCIO 1-0 A ARGENTINOS EN LA PATERNAL

Y el tiro del final... le salió

Gracias a un bombazo de Adrián González en el último minuto, el equipo de Ruggeri ganó su segundo partido seguido. Saja atajó un penal.

0 ARGENTINOS
Pontiroli; Caballero, Herbella, Quiroga, Seltzer; S. Ramírez, Ledesma, Pérez Castro, Aurelio; Niell, Osorio.
DT: Gregorio Pérez.

1 SAN LORENZO
Saja; Bianchi, Montero, J. Bottinelli; A. González, Rivero, Mateo, Ferreyra; Barrientos; Molina, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 89m A. González (SL). **Cambios:** 22m Alvarado por Montero (SL); 60m M. Córdoba por S. Ramírez (A); 68m Setti por Pérez Castro (A); 74m Fleitas por Aurelio (A); 77m Peirone por Molina (SL); 86m Montillo por Rivero (SL). **Incidencias:** 45m Saja (SL) le atajó un penal a Pontiroli (A); 73m expulsado Herbella (A).

Con un golazo de Adrián González en el último minuto, San Lorenzo derrotó ayer por 1-0 a Argentinos, que terminó con diez por la expulsión de Juan Manuel Herbella. El equipo de Oscar Ruggeri jugó bien por abajo y fue claramente superior, aunque le costó en la zona de definición. Argentinos tuvo un penal a favor, con el que hubiera podido abrir el marcador, pero Sebastián Saja se lo atajó a Marcelo Pontiroli.

Para ambos equipos los tres puntos en juego eran sumamente necesarios para no perderles más pisadas a los líderes. Sin embargo, fue San Lorenzo el que desde el inicio se mostró decidido a la conquista, sin escatimar recursos: sólo tres defensores en la cancha, incluso después de que el uruguayo Montero se fuera lesionado.

Los de Boedo controlaban el juego, pero no lograban llegar con claridad al arco de Pontiroli, sino hasta promediando la primera etapa, cuando el equipo visitante sumó situaciones, una tras otra. Si no prosperaron fue por las buenas intervenciones de Pontiroli. Los locales, en cambio, ni jugaban ni inquietaban, y por momentos complicaban a su propio arquero: como en un tiro libre en que marcaron mal a Ulloa y éste quedó mano a mano frente a Pontiroli, quien envió al tiro de esquina.

Barrientos se perdió a los 42 otra buena chance, cuando su remate pasó muy cerca del palo derecho del arquero. Lo mismo le pasó a Rivero, cuyo disparo de media distancia también se fue por un costado. Lo curioso fue que, sin tanto mérito, a los 45 minutos, Argentinos tuvo una inmejorable oportunidad para abrir la cuenta con un penal por una mano innecesaria de Jonathan Bottinelli en el área. Ejecutó Pontiroli, Saja le marcó el disparo: fuerte y al medio, y ahí nomás se la atajó.

En el arranque del complementario, San Lorenzo no lograba el dominio que había conseguido antes, quizá porque Argentinos parecía hacer un trabajo digno en el mediocampo. Pero no tardaron los de Ruggeri en encontrarle la vuelta al asunto y, jugando bien por abajo, volvieron las chances. Se lo perdió Rivero al apurarse en una definición, tras una buena combinación entre Molina y Barrientos, y luego el propio volante, con un tiro libre, que terminó sacando Pontiroli.

Argentinos no jugaba bien y, encima, cuando ya había realizado todos sus cambios, sufrió la expulsión de Herbella, para más complicaciones. San Lorenzo terminó llevándose el objetivo en el minuto 89: desde afuera del área, Adrián González sacó un buen derechazo cruzado que no llegó a desviar Pontiroli y San Lorenzo se llevó lo que había buscado sin descanso.

Télam



El colombiano Mauricio Molina maniobra pese a la marca.
San Lorenzo jugó bastante bien y tuvo su premio al final.

Memoria en La Paternal

El sábado 25 de marzo, el estadio de Argentinos Juniors se vestirá de memoria y justicia. Con motivo del 30º aniversario del golpe de Estado de 1976, la cancha de La Paternal se convertirá para siempre en un espacio de recordación, que evocará a dos hinchas desaparecidos durante la última dictadura. Se trata de Guillermo Enrique Moralli y Ernesto "Jaio" Szerszewicz, cuyos rastros se perdieron en el campo clandestino de detención El Vesubio. Por allí también pasó otro simpatizante del club, aunque como amo de la vida y de la muerte de miles de argentinos: Carlos Suárez Mason, quien no pagó por sus crímenes porque falleció en 2005.

El homenaje que organiza la Comisión por la Memoria y la Justicia de La Paternal y Villa Mitre consistirá en la inauguración de un mural sobre las paredes del estadio que lleva el nombre de Diego Armando Maradona. Entre otros, adhieren al acto Hinchas de Argentinos Juniors por la Memoria.

Así sigue la décima del Clausura

COLON: Tombolini; Chitzoff, F. Crosa, Lussenhoff, Tavio; Capurro, R. Martínez, Cristian Zurita; Hernández; Denis, Fuertes.
DT: Edgardo Bauza.

VELEZ: Peratta; Cubero, Uglessich, Pellerano, Broggi; Sena, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Colón.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Ré, Aguirre, Spolli, Rivera; A. Zapata, Husain, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

INDEPENDIENTE: Ustari; Méndez, Abraham, F. Cáceres, E. Domínguez; Machín, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, Miranda.
DT: Julio Falcioni.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD BATIO 1-0 A ESTUDIANTES TRAS TRES CAIDAS

Volvió al festejo con lo justo

1 BANFIELD
Lucchetti; Galarza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Romero, Leiva, Santana, G. Galván; Sand, Mendoza.
DT: Carlos Leeb.

0 ESTUDIANTES
Herrera; Alvarez, Brítez, Cáceres, Núñez; Paz, Esmerado, Gelabert, Carrusca; D. Galván, Lugüercio.
DT: Jorge Burruchaga.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Saúl Laverni.
Goles: 29m Romero (B).
Cambios: 30m Sosa por Carrusca (E); 59m Galeazzi por Mendoza (B); 67m Andrizzi por G. Galván (B); 82m Barraza por Santana (B).
Incidencias: 80m expulsado D. Galván (E).

Banfield cortó una racha de tres derrotas consecutivas al derrotar 1-0 a Estudiantes, con un gol de Sebastián Romero, en un partido muy caliente, en el que resultó expulsado Diego Galván y en el que todo Estudiantes se fue muy enojado con el arbitraje de Saúl Laverni.

A lo largo de todo el encuentro, la paridad fue notoria, con muy pocas diferencias como para marcar. Durante la mayor parte del juego, el trámite se desarrolló en la mitad de la cancha, sin figuras destacadas ni maniobras colectivas lucidas. Dentro de ese panorama, el conjunto local fue más oportuno, ya que aprovechó un rebote largo de Herrera tras un remate de Sand para colocarse en ventaja gracias a un toque corto de Romero. Un rato antes, Estudiantes había tenido una jugada similar tras un rechace de Lucchetti, pero Lugüercio no fue tan efectivo como Romero.

A partir de la ventaja en el marcador, Banfield dio un paso atrás y apostó a abroquelarse cerca de su arquero para salir de contragolpe. Entonces, a Estudiantes le quedó la obligación de manejar la pelota y tratar de romper el esquema adversario. Pero como le faltaron ideas y no tuvo claridad en ataque, no generó demasiado peligro. Incluso, Banfield pudo aumentar.

Tevez se recupera

Carlos Tevez aseguró que su rodilla derecha se encuentra "mucho mejor" luego del golpe que sufrió en el partido ante Tigres, válido por la Copa Libertadores. "La rodilla está mucho mejor. No la tengo muy estable, pero estoy bien", confirmó el atacante, quien en los próximos días se reunirá en Buenos Aires con el médico de la Selección, Donato Villani.

Suplentes ante Olimpo

El director técnico de River, Daniel Passarella, aún no decidió qué jugadores enfrentarán mañana a Olimpo en el estadio Monumental, aunque se presume que elegirá a futbolistas que habitualmente son suplentes. El posible equipo sería: G. Lux; Alvarez, Gerlo, Tula, Mareque; Pusineri, Lima, Patiño, V. Zapata; Abán e Higuaín.

Basile no cambia nada

El director técnico de Boca, Alfio Basile, no realizará cambios en el equipo titular que enfrentará mañana a Tiro Federal, respecto de la formación que derrotó 3-1 a Quilmes, el domingo pasado, en La Bombonera. Pese a que Ibarra, Díaz y Ledesma poseen cuatro amonestaciones y una más los dejaría fuera del clásico, el entrenador reiteró que enfrentará a Tiro "con el mejor equipo posible".

Amparo por las entradas

El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, confirmó que el club presentará el próximo lunes un recurso de amparo para que se le permita mantener la capacidad de su estadio con el objetivo de otorgarle a River más de cuatro mil entradas para el Superclásico que se jugará en la Bombonera, el próximo domingo 26. Pompilio consideró "discriminatoria" la disposición de la Secretaría de Seguridad Deportiva que reduce la capacidad del estadio.

Todos van por Agüero

El presidente de Independiente, Julio Comparada, confirmó que Villarreal de España fue el único club que realizó hasta el momento una oferta concreta para quedarse con el pase de Sergio Agüero, aunque admitió que esta semana tuvo llamados de los clubes "más poderosos de Europa" para llevarse al talentoso juvenil.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-F-M) Matutina

1	9509	8	7658	15	0991
2	5771	9	9793	16	7831
3	5107	10	2704	17	0330
4	7665	11	2972	18	1441
5	2324	12	7401	19	3679
6	5585	13	5103	20	8630
7	9121	14	4747		

Quiniela Nacional (A-B-M-N) Vespertina

1	6088	8	4116	15	6795
2	4161	9	4702	16	4629
3	2337	10	7842	17	1568
4	0859	11	9662	18	4391
5	5420	12	3509	19	9279
6	7410	13	8020	20	5007
7	3720	14	9761		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9630	8	5208	15	9883
2	9196	9	3302	16	3893
3	0464	10	9013	17	7171
4	9439	11	1743	18	3797
5	8751	12	8301	19	2054
6	9332	13	4865	20	7843
7	3367	14	0467		

Quiniela Nacional (B-B-M-Q) Nocturna

1	5190	8	1718	15	1112
2	5580	9	0924	16	2433
3	8351	10	2490	17	1822
4	1800	11	3549	18	5317
5	7118	12	9532	19	5300
6	5193	13	0084	20	0290
7	2813	14	2197		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2613	8	9403	15	6842
2	2901	9	1900	16	5205
3	6508	10	0511	17	9969
4	7365	11	7181	18	1094
5	7037	12	7389	19	8329
6	9090	13	6875	20	4189
7	1507	14	2543		

Alonso, tercero

El británico Anthony Davidson, con Honda, fue el piloto más rápido en los entrenamientos libres del Gran Premio de Malasia de Fórmula Uno, segunda prueba del año. El último campeón, el español Fernando Alonso –Renault–, quedó tercero, detrás de Davidson y del austríaco Alex Wurz (Williams).

Se larga el Top Race V6

La segunda temporada de la categoría Top Race V6 comenzará esta mañana en el autódromo Juan Manuel Fangio, de Balcarce, con la jornada clasificatoria para la primera fecha del campeonato, que se disputará mañana.

Otro mundial tempranito

El Comité Organizador del Mundial de básquet que se jugará en Japón, en agosto, confirmó los horarios de los partidos de la primera fase. Argentina se enfrentará con Francia (se disputará el 19 de agosto) a las 7 de la mañana; con Líbano (20 de agosto) a las 4; mientras que con Venezuela (21 de agosto), Nigeria (23 de agosto) y Serbia y Montenegro (24 de agosto), se medirá a partir de la 1.

VILLARREAL QUIERE TENER SU PROPIO SUBMARINO AMARILLO

No lo soñaron ni Los Beatles

La armada española dio de baja al “Marsopa”, una nave de mil toneladas, y los hinchas y dirigentes pretenden instalarlo en su ciudad.

Por Ariel Greco

El Villarreal de los argentinos está haciendo historia, pero no sólo en el aspecto futbolístico. Mientras Riquelme, Sorin y compañía llevaron al equipo de Manuel Pellegrini a los cuartos de final de la Champions League, sus hinchas, sus dirigentes y las autoridades de la ciudad están compenetrados en conseguir instalar cerca del estadio El Madrigal un submarino de la armada española, que ayer fue izado del mar como parte del proceso de renovación de flota. Obvio, si se concreta el plan habrá que ir preparando varios tarros de pintura amarilla...

Luego de más de treinta años de servicio, la Armada española decidió dar de baja al submarino *S-63 Marsopa*, una embarcación de 58 metros de eslora y más 1000 toneladas de peso. Tras más de 200.000 millas navegadas y 31 mil de inmersión, durante el último mes desarrolló un viaje de despedida por diferentes puertos de España, que culminó ayer con su arribo a Torrevieja, en Alicante, su supuesto destino final. Sin embargo, a partir de la iniciativa de un grupo de seguidores del Villarreal, conocido como el “Submarino Amarillo”, el desguace de la nave puede ser evitado, teniendo en cuenta que los hinchas arrancaron con una campaña para que el submarino sea cedido a la ciudad, con la idea de utilizarlo como monumento e, incluso, instalar un museo, de acuerdo a lo que informó el diario regional *El Periódico Mediterráneo*.

Más allá de lo grotesco que pueda sonar el proyecto, está claro que para la pequeña localidad de 40 mil habitantes la situación tiene una enorme trascendencia. Pepe Hidalgo y Esteban Folgado son dos integrantes de las peñas del Villarreal que arrancaron con la propuesta, que de inmediato encontró eco en el presidente del club, Fernando Roig, y el alcalde de la ciudad, Manolo Vilanova. Más tarde se plegaron las fuerzas de la oposición del Ayuntamiento. Y con ese consenso la idea se trasladó hacia el Ministerio de Defensa español, que todavía no respondió de manera afirmativa, pero que no descartó la posibilidad.

El alcalde Vilanova inició las gestiones en Madrid con el ministro de Defensa, José Bono. También se sumó el senador socialista por Castellón, Bautista Cardona. Y es por ello que la ciudad mira con mucho optimismo que la propuesta finalmente se concrete, según lo afirmó el vocero del Grupo Municipal Socialista, José Benlloch. “Existen muchas posibilidades, en palabras de José Bono, de que el Submarino pueda ser cedido a la ciudad”, señaló el funcionario.

EFE



Los jugadores del Villarreal hacen historia en la cancha.
Los hinchas quieren al “Marsopa” al lado de El Madrigal.



Lo concreto es que por encima de las intenciones y de los permisos, la iniciativa cuenta con dos trabas muy concretas: por un lado, no se puede pasar por alto el impacto urbanístico que generaría la colocación del “Marsopa” –el submarino más grande de la armada española– en el medio de la ciudad. De acuerdo con los estudios, el lugar más potable es la plaza del Llaudador, muy cerca del estadio El Madrigal. Por otro, y más complicado todavía, los inconvenientes pasan por trasladar la mole de más de 1000 toneladas desde Torrevieja hasta Villarreal.

Para aumentar las posibilidades del proyecto, la idea de las autoridades es darle un contenido mayor que el simple hecho del simbolismo de tener un submarino por el apodo del equipo. Es por eso que pretenden que sea un monumento que se transforme en un emblema distintivo de la ciudad e, incluso, ubicar dentro del “Marsopa” un museo, donde seguramente no faltarán una camiseta de Riquelme, los botines de Sorin o la banda de capitán de Arruabarrena.

DULKO NO TUVO CHANCES ANTE HENIN

Gisela se quedó lejos

Era una parada muy difícil y finalmente se cumplió la lógica. Es que Gisela Dulko debía enfrentarse ante la belga Justine Henin Hardenne por un lugar en las semifinales del Masters Series de Indian Wells y no tuvo ninguna chance de éxito. La ex número uno del mundo, con todo su talento y su mentalidad ganadora, demostró su jerarquía y se impuso en la madrugada de ayer 6-3, 6-2 en poco más de una hora de partido. Así se acabaron las posibilidades de Dulko de acceder por primera vez en su trayectoria a la semifinal de un Masters Series.

La tenista de Tigre, ubicada en el puesto 29º, del ranking mundial de la WTA, se esforzó y logró estar a la altura de las circunstancias, pero no pudo contra la enorme consistencia de la belga Henin Hardenne, ex líder del tenis femenino y actualmente ubicada en el tercer lugar del escalafón. Igualmente, la argentina se quedó muy conforme con su labor en el certamen, ya se había instalado en los cuartos de final tras superar a dos francesas: Stéphanie Cohen Aloro y Tatiana Golovin, y a la finlandesa Emma Lanine. Claro que Henin Hardenne, que jugaba anoche por un lugar en la final ante la rusa Elena Dementieva, fue un escollo demasiado elevado. La otra finalista será la rusa Maria Sharapova, que superó 6-3, 6-3 a la suiza Martina Hingis.

Entre los varones, el estadounidense James Blake le ganó 6-4, 6-1 al ruso Igor Andreev y se clasificó para las semifinales, donde se enfrentará con el vencedor del cruce entre el español Rafael Nadal y el chipriota Marcos Baghdatis, que se enfrentaban anoche. La otra semifinal la protagonizarán el suizo Roger Federer y el tailandés Paradorn Srichaphan, vencedor de David Nalbandian. Sin embargo, más allá de la derrota, el éxito de Federer ante el croata Ivan Ljubicic le dio al cordobés la posibilidad de quedar a partir del próximo lunes como número tres del ranking mundial. Nalbandian aprovechó la tempranera caída del estadounidense Andy Roddick para superarlo en la clasificación y colocarse en la mejor ubicación de su carrera. Así igualó a Guillermo Coria, tercero a mediados de 2004.



Por **Valeria Pagola** (bailarina y cantante)

PRIMERA PERSONA

Imposible no hacer referencia a la cálida voz de Dina Rot cantando canciones en sefardí, lengua que aún hoy hablan los descendientes de los judíos expulsados por los Reyes Católicos en la España del 1492. Estoy hablando de **Una manu tumó l'otra,** un disco-libro que recomiendo por su belleza y profundidad y que cuenta con la contundente poética de Juan Gelman y Clarisse Nicoidsky. Emociona escuchar cómo en la dulzura de su voz vibran la esperanza, la añoranza, el dolor y la alegría de todo un pueblo, el de sus ancestros.

GENTILEZA PRENSA DEL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Paul Morrisey

EL ANGEL EXTERMINADOR

Filmó a dúo con Andy Warhol y nunca abandonó la escena alternativa. De paso por el Festival de Mar del Plata, afirma que "en doscientos años nadie recordará los libros de esta época, pero nadie va a olvidarse de James Dean, Marlon Brando o Marilyn Monroe"

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

Más allá del brillo de las visitas extranjeras y de los estrenos de la competencia oficial, nuevos directores argentinos llegan al Festival de Cine de Mar del Plata para mostrar su obra en las secciones paralelas: se despliegan todos los matices y registros de la ficción y el documental; alguien podría preguntarse si hay una línea estética compartida, un tema común en el semillero de debutantes o cineastas junior; ¿lo hay? Bastará mencionar la biografía de una coplera norteña (*Tengo una pena que es pena*, de Lorena García) o el extraño diario íntimo filmado (*Mujer sin 'n' destino*, de Rocío Fernándes) para tomar conciencia de la variedad y la polifonía. Pero, ¿existe un planteo sobre el mundo que los unifique? ¿Hay una tendencia que englobe la producción de los cineastas argentinos del Festival? En la entrevista con **Página/12**, algunos de los *locales* se resisten a pensarse en términos teóricos: ¿y si todos se estuvieran rebelando contra los límites que les impone un género?

Sucede en *TV Service*, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, donde el programa de entretenimientos, el casting, la ficción y el documental se entrecruzan para repensar el espacio urbano (aquí, la villa), pero lejos del enfoque testimonial (ese "territorio domesticado" que proponen los cronistas de TV) y más cerca del humor cáustico de un programa como *Televisión abierta*, ahora en Canal 7. "¿Es un programa de juegos con las hinchadas espontáneas que se arman para vivar a los participantes? ¿O una extraña telenovela transformada por la realidad?", se pregunta Cohn. Se diluye el género también en el film *Porno*, de Homero Cirelli, donde la filmación del backstage de una película condicionada sirve para replantear las leyes del documental, fundiéndose con la ficción hasta lograr distanciar al espectador. Y Rocío Fernándes (que es un joven hombre heterosexual) se sumó a ese cruce de una frontera formal para trasladar un género literario (el diario íntimo de una mujer) a la pantalla. No conforme con la transgresión, se presenta como Rocío siendo Diego, habla de sí mismo en femenino y no como una afectación, sino como la adecuación a su obra: desde un varón, se escucha la voz de una enamorada. Su amable parquedad lo limita a unas pocas frases no explicativas pero que iluminan algo de las intenciones. "Recién pensaba que no tengo mucho más para decir/ estoy encerrada en mí misma y eso me re gusta/. Todo es muy accidentado, muy caprichoso/. No hice una película biográfica sobre un grupo de amigos, o un poco sí/ El romance gay es circunstancial." ¿Y lo central? (*Silencio*.) El programador Diego Trerotola, de la sección *Vitrina argentina*, asegura que no hay que leer en la actitud de Rocío (en verdad Diego) una composición "para espantar burgueses". Su extrañeza sería, finalmente, la adherencia a una posición tomada muy frecuente entre los consultados: no querer interpretar. A reiteradas preguntas sobre cómo debería tomarse su pasaje ficticio al género femenino, Rocío detalla: "Me hago llamar Rocío porque tuve que elegir rápido un nombre y lo relacioné con una plaza de Lisboa y con el romanticismo".



Rocío Fernándes, Lorena García, Homero Cirelli, Sergio Mazza y Aureliano Bustos.

SEMILLERO DE CINEASTAS ARGENTINOS

Lo que viene tras la alfombra azul

Las secciones paralelas del Festival de Mar del Plata fueron el ámbito ideal para conocer la producción de nuevos creadores locales. Un mapa de las tendencias –si las hay– para entrever el futuro.

Los locales reflexionan sobre el género más allá de la trama, cuestionan las categorías estancas de "ficción", "documental", "programa de TV". "Mi película se estructura como una ficción en capítulos, como un intento de despegar al espectador, de recalcarle que, como documental sobre el rodaje de una porno, es una mentira. Cuestiono las leyes del género porque me cierran frente al acto creativo", asume Cirelli, director de *Porno*. En el caso de la documentalista Lorena García, la adopción de un punto de vista es un modo de romper con la propuesta de sus precursores: en su retrato de una coplera norteña, en *Tengo una pena que es pena*, decidió salirse de una línea dominante hasta el momento. Decidió qué y cómo filmar por primera vez con la certeza de lo que no querría hacer... "No quise buscar la cuestión exótica sobre el Norte del país –detalla García–, huí de esa mirada compasiva o deslumbrada sobre cómo viven... No quería hacer un documental informativo sobre la copla, no soy musicóloga; me interesaban historias de mujeres a las que la copla atravesaba."

Otras veces, la filmación se apoya en la aldea propia, que siempre tiene un magnetismo, como le pasó a Aureliano Barros, director de *Proceso*, fijado en los secretos y misterios de su propia escuela de cine de La Plata: lo atrajo el pasado de una institución que funcionaba como sede militar... Allí encontró las claves para hacer una ficción: su película se ocupa de un estudiante de cine que filma su película en una escuela en la que funcionó un campo castrense. "No había intención de dejar plasmada una mirada política concreta; esto no es un documental. Las historias muchas veces aparecen sobre la base del entorno cotidiano", fundamenta Barros. También Rocío Fernándes rodó todo su film *amparado* en lo que más conoce: convocó a sus amigos –que no son actores profesionales– para los protagónicos, convirtió a sus propias casas en locaciones... Y Sergio Mazza, director de *El amarillo*, situó la crónica del viaje de un hombre solo en la tierra que lo inspira, y además le concedió al territorio un protagónico por encima del de los humanos. "Tuve una historia personal con Entre Ríos que me fue dibujando como persona –explica–; en esos lugares no se ven afectados por las guerras y las inundaciones del resto del mundo: están contenidos en la cotidianidad, eso que nunca se modifica. Es un entorno en el que los personajes no tienen importancia; es la historia de un lugar en el que la naturaleza es más importante que la gente; lo cual no quiere decir que a la gente no le estén pasando cosas. En la siesta se para todo, y en ese parate del tiempo empiezan a pasar cosas: ¡ves la hormiga!"

Algunos se resisten a pensarse en términos teóricos: ¿y si todos se estuvieran rebelando contra los límites que les impone un género?

"Soy

DESDE MAR DEL PLATA

Encontrar un artista independiente que se atreva a desafiar a las camarillas del arte "alternativo" no es cosa de todos los días: Paul Morrisey ha sabido hacer un camino imposible de rotular, manteniéndose alejado de los condicionamientos del mercado, pero también de las estéticas de otros realizadores fuera del *mainstream*. Poco antes de ofrecer la clase magistral pautada por la organización del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el neoyorquino que fue mano derecha de Andy Warhol durante la época de oro del pop mostró a **Página/12** por qué puede ser considerado uno de los nombres clave de la cultura *underground* estadounidense de la segunda mitad del siglo XX.

La charla empezó, como era de esperarse, por el cine. *Veruschka-una vida para la cámara* es el nombre del film de Morrisey que se presentó en los cines marplatenses por estos días. Durante 78 minutos, la cámara pasea por la vida de Vera "Veruschka" von Lehndorff, la primera mujer conocida mundialmente como top model. Lo que llama la atención en la historia narrada –además de la garantía de saber que cuenta con la participación de Ennio Morricone en la banda sonora– es la senda de expresión estética que Von Lehndorff fue encontrando a medida que adquiría experiencia en el modelaje. "Veruschka fue una mujer que con su melancolía y seriedad germánicas descubrió en su profesión una forma de expresarse a sí misma y un arte escénico", define el director.

De acuerdo con Morrisey, ese carácter de *performer* transforma a la modelo Von Lehndorff en alguien con una proyección a futuro que muchos no sospechan. "El arte del siglo XX no será recordado por sus novelistas ni por sus escultores. Será recordado por sus actores y performers, tal vez porque lo que hacen tiene que ver con la fugacidad del tiempo. En doscientos años –vaticina el director de *Flesh*– nadie recordará los libros de esta época: no valen la pena. Por el contrario, estoy seguro de que se volverá a las películas. Nadie va a olvidarse de Greta Garbo, James Dean, Marlon Brando, Grace Kelly o Marilyn Monroe."

–¿Cree que el mundo de la moda todavía puede admitir estetas imprevisibles como Veruschka o cree que ese espacio de innovación ha desaparecido como posibilidad?

–No me siento la persona adecuada para hablar con propiedad del actual universo de la moda. Pero sí creo que la gente joven, especialmente las chicas, están mucho más interesadas en el mundo de la moda que en los actores o las actrices. Me parece entendible: la moda les ofrece un universo mucho más atractivo que los films.

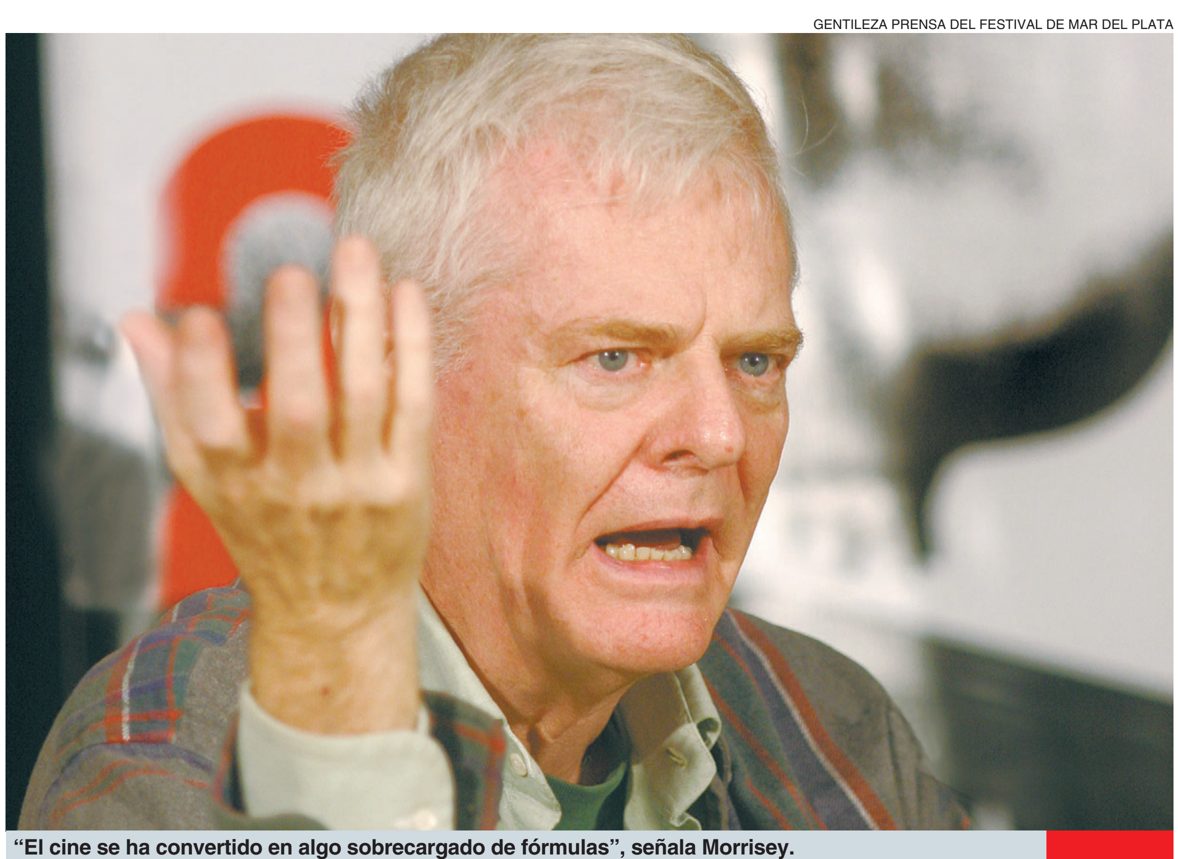
–Más libre, quizá...

–Exacto. El cine se ha convertido en algo sobrecargado de fórmulas a partir de las ingentes cantidades de dinero que utiliza. En ese sentido, creo que la moda se adapta mejor a los tiempos que corren. Y sobre todo, me parece que en algunos casos todavía conserva alguna posibilidad de atesorar, de vez en cuando, algo del misterio de la belleza; aunque en general ese enigma que guardaba la gente bella ya no se encuentra en los medios. Y sí, seguramente todavía hay algunas chicas que pueden buscar y generar algo nuevo. Sin embargo, la tendencia es que las estrellas se acerquen al promedio, que sean

parte del principio del fin"

El director de la trilogía *Heat, Flesh y Trash,* que fue la mano derecha de Andy Warhol, dice que "la posibilidad de plantarse como vanguardia no existe en un mundo en el que todo es aceptable".

GENTILEZA PRENSA DEL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA



"El cine se ha convertido en algo sobrecargado de fórmulas", señala Morrisey.

simplemente gente "linda" que a veces actúa bien. No tienen ese misterio terrible que guardan una Garbo o una Sofía Loren. ¡Estoy tan cansado de la gente que solamente "actúa" más o menos bien! ¡Yo necesito ver algo más!

–Usted trabajó diez años con Warhol y tuvo contactos con varios grupos considerados "de vanguardia". En un presente en el que el mercado se muestra dispuesto a absorber cualquier desafío que provenga del arte, ¿tiene algún sentido la búsqueda de innovación estética?

–La posibilidad de plantarse como vanguardia no existe en un mundo en el que todo es aceptable. Creo que la idea misma de vanguardias pertenece sólo a algunos campos del arte. Yo nunca creí que en el cine hubiera una vanguardia. Existió en pequeña escala en algunos directores europeos: gente como Fellini, un adelantado. Fellini fue el talento más grande de su era, y ni siquiera a él lo llamaría un vanguardista. Sus mejores películas fueron las más tempranas. Cuando se volvió experimental, todo su capacidad creativa –que era descomunal– se desdibujó. La noción de vanguardia es un concepto del mundo del arte, no del mundo real...y las películas pertenecen al mundo real. La vanguardia como valor absoluto no tiene hoy ningún sentido.

Las películas de Morrisey utilizan recursos más bien sencillos para contar historias crudas que no excluyen el sentimiento de piedad. "Ninguna de mis obras buscó ser 'de avanzada', más bien iban en sentido contrario, hacia atrás en lo que refiere a las formas", confiesa el creador de *Sangre para Drácula* (1973). En sintonía con sus propuestas, los noventa vieron cómo los integrantes del movimiento Dogma95 proponían algunas formas de despojo y el regreso a las leyes estrictas como búsqueda creativa, oponiéndose a un clima intelectual cooptado por el deconstructivismo. En esa búsqueda, los nuevos cineastas encontraron en Morrisey y sus trabajos "ultranaturalistas" a un referente que venía trabajando sobre esos temas desde hacía décadas.

–¿Cuál es su relación con las reglas instituidas del arte y la política?

–Yo creo que las reglas son algo imprescindible para que la vida valga la pena. El problema es que hoy las reglas han sido reemplazadas por lo que se llama "licencia". Uno tiene "licencia" para hacer lo que quiera. Eso es bastante destructivo, porque genera lo que estamos viendo: millones de personas (¡y películas!) se enfrentan al hecho de estar completamente vacías. Sin reglas nada funciona. Incluso a veces sucede que las reglas que nos parecen impuestas por el poder vienen dictadas por el sentido común.

–¿Y qué pasó con esa generación –a la que usted pertenece– que en los cincuenta y sesenta se enfrentó al *statu quo* y se animó a soñar alternativas al vacío?

–La mía fue una generación terrible. Significó el principio del fin de la civilización, que empezó en los sesenta. Cada chico del mundo pensaba que era maravilloso, porque los medios le decían todo el tiempo que era maravilloso. En realidad, creo que yo soy de un poco antes, de la generación del cincuenta, cuando todavía había algo que se llamaba arte, algo identificable con el cine. Después vino una era de destrucción, que se llevó a la música, las tradiciones, los valores del cristianismo. Se intentó dar un baño al bebé y lo tiraron junto con el agua sucia que había quedado en la bañera. Se tiró todo a la basura y se terminó con ideas bastante fundamentales como la de la familia. Y todo porque se pensaba que ese impulso destructivo tenía energía. Pues bueno, resultó que creaciones como la bomba atómica también tenían energía.

–¿Siempre tuvo esa visión crítica sobre sus coetáneos o es producto de los años?

–Desde mis inicios intenté filmar películas que revelaran la estupidez de esa gente que creía que la tenía clara sólo porque vivía en un mundo de sexo, drogas y rock and roll. Eran épocas en que estabas *out* si no parecías un *junkie*. Por supuesto, las impugnaciones que hice por aquellos años quedaron aisladas: hoy los chicos van a las escuelas disfrazados de adictos. Evidentemente la estupidez ha seguido avanzando.

–Desde su lugar de artista estadounidense, ¿cuál su percepción de la cultura latinoamericana?

–Me gusta pensarla como una cultura que todavía sabe mantener los lazos que la unen al pasado. En 1985 hice una película actuada por latinos, *Mixed Blood*. Resultó ser uno de mis trabajos favoritos (me gustan todas mis películas, es un verdadero problema) y me permitió confirmar mi admiración por la vitalidad de los hispanos que viven en Nueva York. En esa y otras películas retraté cómo, a pesar de que han absorbido buena parte de lo peor de la cultura Norteamericana, los latinos incorporados a norteamérica no han modificado la importancia que le dan a la familia ni sus personalidades bien definidas. Prefiero esa potencia y esos caracteres fuertes a la forma de ser difusa y comedida de muchos norteamericanos.

LA FICHA

Paul Morrisey nació en 1938 en Nueva York. Estudió literatura en la Universidad de Fordham. A comienzos de los sesenta alternó sus actividades en el ejército con labores vinculadas al trabajo social. En 1965 conoció a Andy Warhol y se convirtió en uno de los hombres clave de su célebre "Factoría". Entre sus principales películas puede mencionarse la trilogía *Flesh* (1968), *Trash* (1970) y *Heat* (1972), a la que se suman las más exitosas –y comerciales– *Carne para Frankenstein* (*Flesh for Frankenstein*, 1974) y *Sangre para Drácula* (Blood for Dracula, 1974). Dueño de una mirada osada que se proyecta sobre el mundo sin perder perspectiva moral ni piedad, su condición múltiple de artista innovador con ideas conservadoras lo ha puesto ante la aporía de mantenerse simultáneamente fuera del *mainstream* y lejos de las corrientes dominantes de la escena independiente.

Las favoritas para el Astor

Entre las películas que cuentan con mayores posibilidades de llevarse hoy el Astor de Oro en el Festival de Cine de Mar del Plata no se pueden descartar las candidatas argentinas *El método*, de Marcelo Piñeyro, ni *Derecho de familia*, de Daniel Burman, en ambos casos con narraciones sólidas y buenas actuaciones. Si Piñeyro cuenta el descenso a los infiernos de un grupo de aspirantes a un empleo (Pablo Echarri, Eduardo Noriega, Ernesto Alterio, y otros), Burman focaliza en un treintañero debatiéndose entre su flamante rol de padre y su condición de hijo. La tercera argentina con posibilidades es la coproducción con Perú *Chicha tu madre*, de Gianfranco Quattrini, sobre un taxista y lector de tarot en iniciación tardía después de enterarse del embarazo de su hija. Otras de las favoritas al premio mayor son: *La salvaje y azul lejanía*, del alemán Werner Herzog, uno de los films más radicales y poéticos de la muestra; la muy elogiada *Un nuevo mundo*, de Terrence Malick; y *Edmond*, de Stuart Gordon, de impecables primeros 50 minutos. Otras películas de alto impacto, sobre el final del festival, son: *Alice*, del portugués Marco Martins, sobre un padre desesperado en busca de su hija desaparecida; *Cine, aspirinas y buitres*, del brasileño Marcelo Gomes, y la iraní *Café Transit*, a la que se menciona como candidata al premio paralelo Signis, que cuenta a monseñor Justo Laguna entre su jurado. En los rubros actorales, uno de los favoritos es el norteamericano William H. Macy, por *Edmond*, con una actuación llena de matices para componer a un hombre en crisis. También en este rubro podría resultar premiado Daniel Hendler por su trabajo en *Derecho de familia*, donde se hace cargo de las angustias de la treintena. En el rubro femenino, la actriz Q'Orianka Kilcher, de *El nuevo mundo*, sería una cara difícil de pasar por alto.

POR CECILIA HOPKINS

En *Las boludas*, Dalmiro Sáenz plantea una sucesión de escenas en las que un hombre y una mujer asumen personajes con el secreto objeto de comprender las razones que los mantienen unidos. A partir de este juego de roles, la pieza alude a otras relaciones asimétricas, en estrecha relación con la historia argentina reciente. En el Teatro del Nudo, bajo la dirección de Guillermo Asencio, los actores Viviana Conti y Fernando Sureda (ex *Los simuladores* y *Tumberos*, entre otros) interpretan los diferentes personajes de esta obra publicada en 1988 y llevada al cine por Víctor Dinenzon en 1993.

"En estos momentos en que toda mirada parece volverse hacia afuera, como dando a entender que estamos regidos por el destino que otros nos asignan –según la apreciación del director, más conocido por su labor como *régisseur*–, me parece necesario volver a mirarnos para adentro, y para eso nada mejor que vernos en situaciones íntimas, en donde lo más boludo nuestro aparece sin tapujos y sin velos."

Asimismo, la puesta de Asencio habilita un costado perverso en la medida en que "apunta a que el espectador cumpla una fantasía de *voyeur* de la intimidad de dos amantes, que develan entre juegos y fantasías todo lo que pueden develar. Volver a la interioridad de lo sexual para definirnos me parece imprescindible como modo de transcurrir...", concluye. Por su parte, en conversación con **Página/12**, Sáenz define el tema de su obra: "*Las boludas* habla del enfrentamiento entre hombres y mujeres, pero también habla de la prepotencia de los débiles".



Fernando Sureda, Viviana Conti, Dalmiro Sáenz y Guillermo Asencio.

TEATRO SOBRE "LAS BOLUDAS", DE DALMIRO SAENZ

"Las mujeres tienen el permiso para mostrar su parte débil"

Con la dirección de Guillermo Asencio, la obra de título provocador de Sáenz se estrenó en el Teatro del Nudo, con la actuación de Viviana Conti y Fernando Sureda.

–La pieza muestra hondas asimetrías...

–Es muy profunda la diferencia que existe entre un hombre y una mujer. Son seres humanos tan diferentes, con valores tan distintos. El enfrentamiento de dos seres así me cautiva.

–¿Qué motivó la escritura de esta obra?

–No lo sé, ya no lo recuerdo. Tal vez hablar del amor, de la necesidad de buscar el amor más que la pasión. De acariciar pensamientos, más que acariciar pieles, de la necesidad de amarse a uno mismo en el espejo del otro. Es un pensamiento que siempre está circulando en mi cabeza.

–¿No lee sus libros después de publicados?

–No, no me gusta leerme. Será por soberbia. O por debilidad, porque una persona fuerte nunca es soberbia. Aunque al hombre le cuesta mucho ejercer su parte débil. En ese sentido, la mujer tiene más permiso.

–¿Qué alcance tiene la boludez, en femenino, como se plantea en la obra?

–La palabra "boluda" parece peyorativa, pero también puede tener otro sentido. Yo soy un fanático de las mujeres, son fieles por naturaleza, pero pueden odiar mucho más que el hombre, porque tienen mayor capacidad de amar. En ese sentido sería imposible pensar en la existencia de los "Padres de Plaza de Mayo". Tienen un mandato genético de amor. Viví mucho tiempo en el campo y siempre me llamó la atención el vigor de las hembras.

–Lo femenino es, sin dudas, uno de sus temas preferidos...

–La mujer tiene una fortaleza intrínseca. El hombre artista intenta parecerse a ella. Yo encuentro que hay más poesía en los hombres que en las mujeres porque, al carecer de ella en forma natural, tiene que fabricarla acercándose al arte. Las mujeres son seres tan superiores... Por un hijo podrían hacer cualquier cosa. Es una fuerza que viene del fondo de los tiempos. Tienen una belleza interior, como si estuviesen iluminadas por dentro.

–Pero la categoría de boludas que aparece en la obra, ¿está relacionada con el sometimiento?

–En la obra, el poder pertenece a los hombres. Las mujeres, las boludas sometidas, representan a las clases explotadas. La derecha, bajo mil disfraces, ejerce en el mundo su poder. Pero al mismo tiempo es acosada por su propia obra. Entre los débiles explotados existen vigorosas debilidades con nuevas y astutas armas nacidas de la lucha.

–¿A qué se refiere cuando habla de vigorosas debilidades?

–Siempre el débil es el que manda.

–¿Por qué?

–Si uno observa a una madre que camina con su hijito, se ve que es el chico el que manda la velocidad de la marcha. Así también, fue la hembra la que hizo que el macho dejara de ser nómade, para proteger y mantener la cría. Por eso hablo de la prepotencia de los débiles, porque son ellos los que manejan el mundo. La idea de que los débiles mandan está en la obra, en boca de un torturador. Es Gálvez, el torturador, el más abyecto de los personajes, quien detecta con simplona lucidez quiénes son los verdaderos dueños del poder. "Sólo los débiles mandan", le dice en un momento a su torturada y trata de explicarle que los ricos, las minorías, las aristocracias de sangre y de dinero son un pequeño número de personas que sólo existen a través de su poder. Y para ejercerlo apelan a la desesperada astucia de las especies empeñadas en sobrevivir. Así inventan leyes morales, costumbres, principios, policías, ejércitos, conceptos de orden y progreso, jerarquías de valores que las mentes deformadas de los sometidos sienten como propias.

La maga que hace los títeres

Hoy recibirá el Premio a la Trayectoria Teatral, por sus 62 años de labor entre títeres, un género que le debe mucho y en el que se inició de la mano de su compañera Mane Bernardo.

SANDRA CARTASSO



"Esto me emociona, porque es un reconocimiento a nivel nacional", dice Sara Bianchi.

Entrar es adentrarse en un mundo mágico. Cientos de ojos plásticos observan cada paso, cada movimiento, cada palabra. El Museo del Títere alberga un sinfín de historias alguna vez contadas, todas fosilizadas en los rostros inmóviles de madera, tela y hojalata. Y en el centro de la sala, con casi la misma quietud y la paz de los muñecos, está ella, la dueña de la historia más valiosa: Sara Bianchi, la titiritera que hoy a las 23, en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro, recibirá el Premio a la Trayectoria Teatral, por sus 62 años de labor en esta profesión (en el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543).

"Esto es muy importante", dice Bianchi, que hace tan sólo un momento trabajaba sobre una brujita de trapo. "Emociona, porque es un reconocimiento a nivel nacional. Y como uno quiere a su país y ha trabajado para él se pone muy feliz." Inmediatamente, a modo de propuesta obligada, **Página/12** invita a la titiritera a hacer un viaje por su trayectoria y rememorar las anécdotas de quien, con su teatro ambulante, recorrió desde Misiones hasta Tierra del Fuego. Porque Sara, antes de enamorarse de los muñecos, había sido artista plástica y actriz de teatro independiente. Hasta que un día conoció a Mane Bernardo.

"¿Querés hacer títeres?", dice Bianchi como si Mane hubiera tomado su cuerpo. "Pero yo no sé nada de eso", responde, como lo hizo aquella vez, en 1944. "No importa, vas a entrar como plástica, para modelar, pintar telones...", decidió entonces la otra. Y así comenzó la carrera de quien hoy se ha convertido en un icono del teatro de títeres en Argentina. "Yo conocí a Mane en una exposición de arte en la que presentábamos nuestros trabajos. Ella tenía un teatro independiente que se llamaba La Cortina, y como yo también era actriz fui a parar a ahí. Ella ya había hecho títeres y la habían nombrado directora del Teatro Nacional de Títeres, que se creó en el Cervantes. Estaba armando un equipo de trabajo y me invitó. Duré un año; al siguiente ya tenía puesto un títere en la mano."

A Bianchi siempre le gustó hacer sus propios muñecos. Su primer títere –el que confeccionó para darle vida con su propio cuerpo– fue Lucesita, un duendecillo travieso que la acompaña siempre y junto a quien recibirá hoy el premio. Un reconocimiento que, según ella, es un modo de otorgarle el lugar que le corresponde al *puppet* y a su manipulador: "El títere es una de las tantas formas del teatro, como lo es también el mimo o la danza. Es teatro, aunque costó que lo reconocieran, que nos consideraran actores a los titiriteros. Porque, tradicionalmente, fuimos ubicados en la última escala social del mundo del teatro", se acuerda.

"Eran otros tiempos...", suspira Bianchi. Eran otros tiempos cuando fundó el Teatro Libre Argentino de Títeres junto a Bernardo en 1947, luego de que el estatal hubiera cerrado. Y cuando debieron cambiarle el nombre al grupo porque "la palabra libre estaba prohibida". "Los anuncios decían: actúa un teatro argentino de títeres –cuenta– y eso no nos convencía. Entonces, para que no hubiera dudas, le pusimos Títeres Mane Bernardo-Sara Bianchi." Así continuó la dupla, entreteniendo a generación tras generación, hasta que Mane "se fue *de gira*" –dice esbozando una sonrisa melancólica– y Bianchi debió continuar su camino sola.

La titiritera y sus muñecos encierran un sinfín de anédotas, que tienen como escenario la Argentina entera, de Norte a Sur. "Ibamos a muchos lugares donde nunca se había visto un teatro. Entonces, para ese público, vernos era descubrir un mundo diferente, el del espectáculo", relata. Hace una pausa y el recuerdo vuelve a emerger.

–Ibamos a las escuelitas, a las que los chicos llegaban en burrito. Los que podían, porque muchos no venían cuando los padres se los llevaban a los ingenios. En esas épocas la escuela quedaba desierta. A veces llegábamos a un lugar y no había nadie; teníamos que seguir para otro lado. No era fácil. Estoy muy contenta de haber empezado a conocer mi país a través de los títeres. Nosotros llegábamos a un lugar y nos quedábamos a dormir en una escuelita o en el jeep. Convivíamos con la gente y eso es muy lindo. Recuerdo una vez que nos invitaron a comer en una escuela: nos dieron una gallina, la única que tenían y la habían matado para agasajarnos. Los chicos nos escribían cartas a Buenos Aires; algunas se han perdido pero las recuerdo mucho. A mí estos festivales me encantan porque reúnen a titiriteros de todos lados. Lo que significa un gran esfuerzo, porque todavía no es fácil para la gente del interior dedicarse al arte.

Informe: Alina Mazzaferro.

"PATA DE FIERRO", DEL GRUPO NUESTRAMERICA

El tren que dejó de pasar

Había una vez un tren... que dejó de pasar. Esta es la historia que desde Río Negro ha venido a contar *Pata de fierro*, la obra para chicos y grandes del grupo Nuestramérica de Villa Regina que se presentará hoy a las 15 en el Espacio Callejón (Humahuaca 3759), en el marco de la Fiesta Nacional del Teatro.

Lejos del clásico relato imaginario, *Pata de fierro* cuenta una historia basada en un hecho conciso y tangible del interior del país: la desaparición del tren, con lo que ello trajo aparejado. Muzzin y Petricio encarnarán a dos empleados ferroviarios que van todos los días a trabajar, aunque el tren hace meses que no pasa. "Un día deciden ir a quejarse y cuando lo hacen, los echan", adelanta la pareja. Este no será el único aspecto en el que la ficción toma elementos prestados de la realidad: allí estarán otros personajes, como el viejito que quiere ir a ver a su novia, el paisano que necesita viajar para vender sus vacas, el nene que espera a su maestra que ya no asiste a la escuela... "Nuestros personajes están basados en la realidad. Cuando el tren deja de pasar, todos los servicios del lugar se resienten", cuentan.

Petricio y Muzzin viajaron por todo el país con *Pata...* "Y eso en los chicos genera distintas reacciones. Sólo algunos han vivido el paso del tren y se han subido a él alguna vez", explican los teatreros. Pero no son sólo los chicos los que se emocionan cuando los personajes se proponen hacer que el ferrocarril vuelva a funcionar. "El adulto se moviliza muchísimo", cuentan. Convencido de que el buen teatro infantil –"con un conflicto, que entretiene y a la vez produce *algo más*"– atrapa tanto a padres e hijos, el grupo diseñó el espectáculo con el objetivo de ponerlos a ambos pensar: "Una reflexión que a los grandes nos permita hacernos cargo y decir *¿qué hicimos mientras tanto?, ¿cómo dejamos que esto pasara?*". Al final de cada función, la dupla ofrece un material teórico para padres y maestros, con el fin de estimular la reflexión *a posteriori* sobre los temas que el espectáculo propone: "La obra trata sobre la pérdida del ferrocarril, pero también sobre cómo recuperarlo desde el asociativismo, juntándonos. La obra intenta transmitir que la solución es trabajar junto al otro, los grandes junto a los chicos".



De Río Negro a la Fiesta.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

7.00
9-INFOCAMPO.

8.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-DINAMICA RURAL.

8.30
7-NUESTRO EJERCITO.

9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.

9.30
9-WINZZIES.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO

10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-FRUTILLITAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.30
9-BARNEY.

11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-DOCUMENTALES.
13-MALCOLM.

12.15
11-LA PANTERA ROSA.

12.30
13-VIDA DE PERROS.

13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE DEL SABADO: *Dannielle Steel: La rueda del deseo.*
13-EL ZORRO.

13.15
11-CINE: *Código flecha rota.*

13.30
13-CINE PLUS: *Darkman.*

14.00
7-MUJERES POR MUJERES.

15.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO: *Madre sustituta.*

15.20
11-CREASE O NO.
13-MONK.

16.05
13-ALIAS.

16.55
13-CINE PLUS: *Los pequeños traviesos.*

17.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE DEL SABADO: *Justo como una mujer.*

17.30
11-CINE: *Nancy Drew.*

18.00
7-VIAJES Y PASEOS.

18.20
13-CINE PLUS: *Dejénselo a Beaver.*

19.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.

19.15
11-CINE: *Buddy, mi gorila favorito.*

20.00
2-PABELLON NUMERO 5.
7-SIN ESCALA.
9-LAS VEGAS.
13-CINE PLUS: *Los picapiedras en viva rock Vegas.*

21.00
2-OJO CON EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-CSI.
11-CINE: *Sin escape.*

21.30
13-TVR.

22.00
2-TVO.
7-CALOI EN SU TINTA.

22.30
9-CINE DEL SABADO: *Barrio chino II.*
13-CINE PLUS: *Límite vertical.*

22.45
11-TRATO HECHO.

24.00
2-PLANETA MODA.

0.30
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-PRINCESAS.

1.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Educando a Arizona.*

3.00
7-SINFONIA 7.

Disney: un clásico restaurado

Distribuida por Disney Argentina, ya está en todos los puntos de venta la edición especial de ese superclásico que es *La dama y el vagabundo*, realizada en conmemoración de su primer medio siglo de vida. Además de la consabida restauración digital de imagen y sonido que caracteriza a estas ediciones, la perruna *love story* entre Lady y Tramp se ve acompañada en esta ocasión por la no menos consabida lluvia de adicionales. Que, como es de rigor en las ediciones Disney, incluyen canciones, jueguitos interactivos y esas cosas. El fan adulto



deberá prestarles atención sobre todo a tres extras. Uno es un documental de casi una hora de duración, que narra la entera gestación y concreción de la película, desde su primer intento en 1943 hasta su materialización en 1955. Tal vez por primera vez en la historia oficial del sello Disney, este documental echa luz sobre el estado de guerra interno, que llevó a que el viejo Walt negara el importante rol creativo jugado por su ex empleado (despedido) Joe Grant, a quien aquí se le reconoce su aporte. Los otros dos *bonus* para no dejar pasar son el que deja ver el *storyboard* de la versión original de 1943 y otro dedicado al arte del *storyboard* en general.

Más clásicos en DVD

Algunas destacadas en el último pack de lanzamientos en DVD del sello Gativideo, que acaba de llegar a videoclubes y puntos de venta. En primer lugar, *Tres días del cóndor*, cuya revisión permitirá corroborar hasta qué punto los thrillers contemporáneos ya no saben generar la paranoia que sus hermanos mayores suscitaban allá por los años '70. *El león en invierno* y *Bajos instintos* son otros de los títulos que merecen mencionarse y que, como el resto del paquete, estarán disponibles tanto para venta como en alquiler.



La máscara de los sueños funciona como un verdadero viaje freudiano.

VIDEO "LA MASCARA DE LOS SUEÑOS"

Un viaje al reino del inconsciente

Creada por los artistas gráficos Dave McKean y Neil Gaiman, la película es un festín de imaginería plástica, tecnológica y visual.

POR HORACIO BERNADES

Que el diseño visual reina sin disputas en el cine contemporáneo lo demuestran películas como *Sin City*, *Sky Captain y el mundo del mañana*, la saga de *Spy Kids* y los cortos y largometrajes de los hermanos Quay. Para no hablar de la creciente relevancia que ha ido cobrando el cine de animación en su conjunto. A ese imperio del diseño se le suma, desde hace unos meses y en su variante más *arty*, *Mirror Mask*, producción de los estudios Jim Henson que en septiembre del año pasado se presentó en el prestigioso Festival de Locarno y más recientemente en el de Sundance. Creada por los artistas gráficos Dave McKean y Neil Gaiman (británicos ambos), el sello LK-Tel acaba de lanzarla en la Argentina en formatos VHS y DVD con el título de *La máscara de los sueños*. Habida cuenta de que los dos artistas son objeto de adoración entre fans del comic y las llamadas novelas gráficas (sobre todo Gaiman, autor de la cuasi mítica *Sandman*), el lanzamiento gozará de un seguro destino de culto.

Según contó el propio Gaiman al periódico *The Guardian*, el pedido de la gente de Sony (por vía de su compañía subsidiaria The Sam Goldwyn Company) fue el de hacer algo lo más parecido posible a *Laberinto*, aquella película dirigida por el propio Henson a mediados de los '80, donde una todavía poco desarrollada Jennifer Connelly emprendía un viaje mágico, buscando rescatar a su hermanito. El pedido se explica teniendo en cuenta que aquélla resultó un pequeño fracaso de boleterías en el momento de su estreno, pero terminó redituando a la larga, gracias al mercado del video, laser disc y devedé. La niña que emprende el viaje es ahora Helena (Stephanie Leonidas, a quien puede verse también en la última película de Sally Potter, que por estos días se presenta en el Festival de Mar del Plata) y el objeto del rescate, su mamá (Gina McKee, conocida por su participación en *Wonderland*, de Michael Winterbottom).

Hija de gente de circo, harta ya del encierro en la carpa y con ganas de conocer el mundo, tras una discusión con su mamá, a la niña se le escapa el deseo de verla muerta. Como una marioneta manejada por el mismísimo Sigmund Freud, dicho esto la mamá cae redonda. La internan en grave estado, y horas más tarde llaman del hospital avisando que para salvarla no queda más remedio que practicarle cirugía cerebral. Es allí que Helena cae en un profundo sueño. Y el sueño será, de allí en más, la película. Pase libre para que los cofrades McKean (director) y Gaiman (guionista) den rienda suelta a toda su imaginería plástica, tecnológica y visual, plantando a la pequeña Helena y al resto del elenco en un mundo completamente digitalizado.

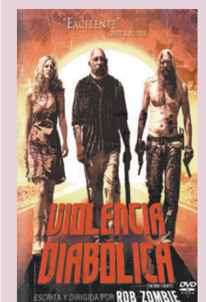
Como sus predecesoras Alicia o Dorothy Gale (la de *El mago de Oz*), Helena ingresa en un orden que funciona como espejo deformante del de la vigilia y que le dará la clave para resolver sus dilemas existenciales. Como su tío abuelo Little Nemo, emprende el viaje sin sacarse el piyama. Verdadera bacanal freudiana, en ese reino del inconsciente con fondos de diseño, sendos dobles de su mamá son la reina blanca y negra del lugar. Una duerme un sueño del que Helena deberá despertarla, una vez hallado el talismán al que refiere el título original. La otra es una tirana que intentará sojuzgar a la pequeña. Lo demás es una proliferación de criaturas entre maravillosas, amigables y amenazantes. Ya se trate de pececillos que flotan en el aire, gatos alados de rostro humano, arañas gigantes y monooculares, libros voladores, bibliotecarios que son a su vez libros como imaginados por Picasso y gigantes de piedra, que hablan con voces de oráculo. Detalle significativo, todo esto aparece entreverado con las líneas de los dibujos que Helena dibuja en la realidad.

La estética elegida por McKean tiende a privilegiar las líneas geométricas y le da al viaje de la niña un suave carácter de ensoñación, antes que de pesadilla. Todo bañado en un tono monocromo y ligeramente sepiado, que recuerda a los films de los hermanos Quay y al del mundo de los vivos de *El cadáver de la novia*. Con música jazzeada a cargo de Ian Ballamy (incluyendo compases de Tom Waits y una divertida versión cubista de *Close to You*, clásico melódico de Paul Williams), a *La máscara de los sueños* le sucede lo que a tantos experimentos de diseño visual en cine. De narración más bien escuálida, todo el peso está puesto en lo gráfico-pictórico, antes que en lo dramático. Con lo cual la palabra *sueño* puede remitir aquí tanto al carácter onírico como al efecto que puede provocar en el espectador, de acuerdo con su gusto y predisposición.

LANZAMIENTOS

7 Violencia diabólica,

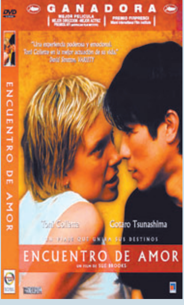
de Rob Zombie. Con Sid Haig, Bill Moseley y William Forsythe. 2005, 114 min. LK-Tel.



Incluyendo célebres traspiés de Bob Dylan y Paul Simon, el paso del rock al cine no suele deparar sorpresas agradables. El *heavy* Rob Zombie parecería representar una de las escasas excepciones, y *Violencia diabólica* así lo confirma. Conocedor del terror, Mr. Zombie retoma aquí la saga de su opera prima *1000 cuerpos*, con toda la policía de Texas cayendo en casa de la monstruosa familia Firefly y despachándolos en masa. Pero algunos escapan, secuestrando, torturando y asesinando gente por el camino, *perche les piace*. Ecos de la familia Manson, de *La masacre de Texas* y hasta de *Bonnie & Clyde* se filtran aquí. Zombie lo filma con envidiable fluidez visual e incluye una memorable aparición de cierto cinéfilo, experto en Groucho Marx.

6 Encuentro de amor,

de Sue Brooks. Con Toni Collette y Gotaro Tsunashima. 2003, 102 min. Transeuropa.



Se estrenó hace un par de meses en cines (en DVD ampliado) y ya está en video esta pequeña película australiana, en la que una geóloga (la fabulosa Toni Collette) debe acompañar a un ejecutivo japonés en un viaje por el desierto, que la chica no tiene el mínimo interés en emprender. Es el viejo truco de perro y gato que terminan enamorándose, con toques de comedia en la primera parte y finalmente el brusco paso al melodrama, cuando la realizadora opta por una de esas soluciones de guión que todos los manuales desaconsejan. Los dos puntos altos de la película: el paisaje del desierto australiano y la increíble Collette (aquí rubia), una de esas actrices capaces de expresarlo todo, con máxima sinceridad.

5 Crimen perfecto,

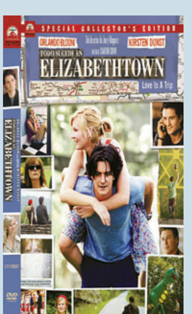
de Bob Rafelson. Con James Caan, Dina Meyer y David Keith. 1998, 100 min. Gativideo.



Decidido a convertir un mal paso en entero recorrido por las tierras del error, Bob Rafelson (el otrora famoso director de *Mi vida es mi vida* y *El cartero llama dos veces*) realizó para televisión, hace casi diez años, esta versión de *Poodle Springs*, última e inconclusa aventura de Philip Marlowe. Tras escribir unos capítulos, Raymond Chandler comprendió que no debía seguir adelante. Pero un cuarto de siglo más tarde, un tal Robert Parker decidió completar su pecado. Detrás vino Rafelson, quien encargó un guión al dramaturgo Tom Stoppard y le calzó el sombrero de fieltro al avejentado James Caan. Créase o no, aquí Marlowe se casa con una tipa que parece recién salida de algún programa de televisión. Mejor olvídenlo.

6 Todo sucede en Elizabethtown,

de Cameron Crowe. Con Orlando Bloom, Kirsten Dunst y Susan Sarandon. 2005, 118 min. AVH.



Universalmente vapuleada resultó, en el momento del estreno, esta última película de Cameron Crowe, director de *Jerry Maguire* y *Casi famosos*. Resulta bastante injusta la recepción, teniendo en cuenta que por muy despareja que sea, en *Todo sucede en Elizabethtown* Mr. Crowe vuelve a exhibir una capacidad e inventiva narrativas con la que no muchos cuentan a esta altura del partido. Joven ejecutivo, el protagonista se entera de la muerte del padre el mismo día en que lo echan del trabajo, por una gran metida de pata. El viaje para asistir al entierro no hará más que acentuar su crisis, al ponerlo en contacto con el desquicio familiar y pueblerino. Es verdad: le sobran ideas y subtramas, y no todas funcionan. Pero al menos las tiene, y en cantidad.

"El primer vínculo es la estética"

Los dos músicos se juntaron a hacer nuevas versiones de sus respectivos repertorios. Esta noche mostrarán en La Trastienda el resultado de ese trabajo conjunto.

POR KARINA MICHELETTO

Ambos son compositores que, por distintos lugares, ocupan cierto espacio de culto en la música popular. Pianista virtuoso uno, guitarrista cultor de la canción el otro, Carlos Aguirre y Jorge Fandermole dicen haber encontrado un punto en común más allá de todos los que puede descubrir quien escucha sus obras: cierta "curiosidad" mutua por el trabajo del otro, que los llevó a querer volver definitivamente propias canciones ajenas. Así que Aguirre y Fandermole se juntaron a hacer nuevas versiones de sus respectivos repertorios, de una forma que describen casi como una consecuencia natural. Hoy a las 21, Aguirre y Fandermole estarán *En concierto* en La Trastienda (Balcarce 460), en un show del que "quizá salga un disco", porque, según aclaran con una cautela poco común en estos casos, "en el registro del vivo siempre hay mucho de azar".

"Es exactamente lo contrario a 'nos juntamos para'. Nos juntamos cuando queremos y podemos, aunque tomemos muy seriamente la preparación de esta juntada", explican sobre el sentido de esta reunión. Aguirre nació en el pueblo entrerriano de Seguí y se estableció desde joven en Paraná. Fandermole es oriundo de Pueblo Andino, en Santa Fe, y vive en Granadero Baigorria, una localidad pegada a Rosario. Así que hay un primer punto de contacto, que es marca ineludible de la producción de ambos: el río.

Jorge Fandermole comenzó a ser conocido dentro de aquella trova rosarina ligada al rock nacional, en un principio por boca de otros que interpretaban sus canciones, como *Era en abril* o *Canción del pinar*, que compuso a los 16 años. Con el tiempo fue ligando sonidos urbanos y folklóricos, con canciones que lograron algunas de las metáforas más bellas del cancionero actual (remitirse a *Oración del remanso* o a sus últimos discos, *Navega* y *Pequeños mundos*).

Carlos "el Negro" Aguirre fue, durante mucho tiempo, algo así como un secreto bien guardado entre conocedores, hasta que, de un tiempo a esta parte, su trabajo con Carlos Aguirre Grupo fue revelando la originalidad de su propuesta. Trabajó con gente como Chacho Müller, Hugo Fattoruso o Luis Salinas y creó el sello independiente Shagrada Medra (un nombre que surgió de un sueño del violinista Ramiro Gallo, también participante del proyecto), que lleva grabados 22 discos y rescató a próceres de la música como Aníbal Sampayo y a exquisitos como el guitarrista Eduardo Isaac.

> **"En este dúo, llega el momento de hacer el tema del otro y ya hay una visión del tema, porque te lo fuiste aprendiendo a tu manera" (Aguirre).**

Puestos a definir qué los une, hablan de influencias, estéticas y lenguajes comunes. "Fue bastante natural que termináramos haciendo algo juntos", asegura Aguirre, tras narrar el derrotero compartido desde mediados de los '80, cuando se conocieron.

–Pero no se juntarían con cualquiera...

Fandermole: –Obviamente, el punto de unión tiene que ver con la canción. Entre nosotros hay diferencias, por ejemplo, en la formación técnica. Entonces es la canción la que nos nuclea, además, claro, de una estética relacionada con el litoral y con influencias comunes.

–También hay una postura común en su forma de trabajo independiente.

Aguirre: –Una postura que se fue aclarando con el tiempo. Surgió en un momento como una forma de responder a una necesidad personal: no tener dónde grabar. Al cabo de un tiempo se fortalecieron algunas ideas y cayeron otras. Con un proyecto como Shagrada Medra, por ejemplo, hay muchas cosas que hoy no haría. ¡Hay que estar un poquito de la cabeza para encarar cosas así!

F.: –Tenemos en común la forma de producción independiente y el riesgo puesto en lo que hacemos. Sin embargo, el primer vínculo no es la producción, sino la estética: cómo genera la idea el otro, cómo la desarrolla melódicamente, por qué usa ese lenguaje, qué influencias recibe.

–Cuando dos solistas se juntan deben tener que negociar, como en toda pareja. ¿Qué negociaron ustedes?

F.: –Más que negociar, buscamos puntos en contacto del lenguaje. Cantar a dúo es algo que los dos aprendimos desde chicos; yo, mientras me enseñaban guitarra; el Negro, porque viene de una familia de músicos y melómanos. Además, dentro de la música popular el ejercicio de arreglar en grupo es bastante frecuente. Nadie escribe los arreglos de bajo o de percusión, por ejemplo.

A.: –Me ha pasado que escucho una canción de Fander e imagino enseguida qué melodías o cosas le pondría. Es como cuando uno escucha discos que le gustan mucho y se transforman durante un tiempo en la música oficial de la casa: se los va aprendiendo sin darse cuenta, los va haciendo propios. En este dúo, llega el momento de hacer el tema del otro y ya hay una visión del tema, porque te lo fuiste aprendiendo a tu manera.

SILVANA MIYASHIKI

Aguirre y Fander confluyen desde distintos lugares musicales.

Coronda en acción

Si para algunos el arte es algo que nada tiene que ver con la vida, para otros está fuertemente imbricado en ella, siendo un instrumento de participación, de reflexión y de acción sobre la realidad social. Esta última forma de considerar el hecho artístico es la que adoptan numerosos grupos de teatro comunitario, en villas, hospitales psiquiátricos y también en cárceles. *Coronda en acción* –un multiespectáculo basado en testimonios de ex presidiarios, que se presentará hoy a las 20 en la Plaza Cívica de Coronda (Santa Fe)– es un ejemplo de ello. La obra, dirigida por Graciela Camino Martinelli, estará compuesta por un video sobre la cárcel, un museo de objetos corondinos y una "intervención político-teatral" en la que actores jóvenes representarán la forma de vida en las celdas entre 1974 y 1979, mientras que los presos actuales intervendrán generando un contrapunto con las escenas del pasado.



El método *(Marcelo Piñeyro, 2005). Piñeyro dirige la adaptación de la obra de teatro de Jordi Galcerán, en la que siete aspirantes a un único cargo gerencial, encerrados en un edificio, deberán ir eliminándose mutuamente (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont).*

Shambala, Actitud María Marta y Los Pericos. *Hoy a las 20.* **Lito Vitale, Baglietto** *(foto)*, **L. Herrero, Fontova, L. Vitale, Teresa Parodi y otros**. *Mañana a las 21. Casa de la Memoria y la Vida, Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar.* **Gratis**.



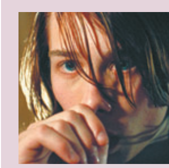
Noche





Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Impulso adolescente *(Mike Mills, 2005). El primer largometraje de Mike Mills centra su historia en el punto de vista de un adolescente al que le cuesta ingresar al mundo adulto y que no hace sino chuparse el dedo pulgar, lo que le trae infinidad de problemas con su familia y en la escuela (Atlas Patio Bullrich, Cinemark Puerto Madero, Abasto de Buenos Aires).*

■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el particular director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente a *Crímenes y pecados (1990)*, pero visto desde otro ángulo (Lorca, Atlas Paseo Alcorta, Cinemark Palermo).

■ **Firewall** (Richard Loncraine, 2006). Jack, el personaje de Harrison Ford, dentro de una vida familiar y laboral plena, descubre que le han robado su identidad electrónica y que tiene una enorme deuda de juego. Una noche un grupo de villanos irrumpe en su casa y toma de rehén a toda su familia, con la intención de extorsionarlo (Atlas Lavalle, Monumental, Village Recoleta).

■ **Desayuno en Plutón** (Neil Jordan, 2006). Desmedido, aluvional, episódico, el nuevo film del director de *El juego de las lágrimas* se plantea en tono de farsa: en un registro que a veces toca el delirio pop de los primeros setenta, la cámara de Jordan sigue la vida de un paria que decide transformarse en un travesti nada conflictuado (Showcase, Atlas Patio Bullrich, Hoyts Abasto y otros).

■ **Capote** (Bennett Miller, 2005). El ganador del Oscar, Philip Seymour Hoffman, compone al célebre escritor durante los años en que creó su obra maestra, *A sangre fría*, basada en el asesinato real de una mujer y sus dos hijos (Lorca, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros).

■ **La historia del camello que llora** (Bymbasuren Davaa y Luigi Falorni, 2005). El film realizado por estudiantes de la Escuela de Cine de Munich pendula entre la realidad y la ficción. La historia transcurre en un desierto de Mongolia y está contada casi sin palabras, pero con suma belleza (Cosmos, Arteplex).

■ **Cándido López, los campos de batalla** (José Luis García, 2005). A partir de una exposición en un museo, esta opera prima documental interroga sobre la vida y obra del pintor porteño Cándido López y poco a poco se interna con maestría en la historia del Paraguay, a modo de crónica de guerra, de locura y de muerte (Gaumont).

■ **El descenso** (Neil Marshall, 2005). Seis chicas se internan en una gruta desconocida y la encuentran mucho más habitada de lo que suponían. Y pronto descubrirán que las criaturas que en ella viven tienen un singular hobby: alimentarse de carne humana. Una de terror clase B tensa y efectiva (Electric).

■ **La Pantera Rosa** (Shawn Levy, 2006). La nueva resurrección del personaje que hizo famoso a Peter Sellers logra salir parcialmente airosa y ofrece un momento de diversión, con Steve Martin en el papel del inspector más gracioso de la historia del cine (Electric, Village Recoleta y Caballito).

■ **Buenas noches... y buena suerte** (George Clooney, 2005). El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood, Clooney cuenta la historia de Ed Murrow, incorruptible columnista de la TV en blanco y negro que decide enfrentarse a un peso pesado: el senador McCarthy (Premier, Cinemark, Village Recoleta).

■ **Munich** (Steven Spielberg, 2005). En 1972, un grupo comando palestino asesinó en los Juegos Olímpicos de Munich a once atletas israelíes. El director de *Guerra de los mundos* vuelve sobre este septiembre trágico y construye –en su segunda película después de los atentados del 9/11– un thriller de espionaje que termina reflexionando sobre demasiados temas y pierde el eje (Premier).

■ **El increíble castillo vagabundo** (Hayao Miyazaki, 2004). Sofie, una muchacha dedicada a vender sombreros, ingresará a un mundo paralelo habitado por fantasmas, magias y hechizos. Allí será transformada en una anciana de noventa años y deberá emprender un viaje espiritual para volver a su estado anterior (Los Angeles, Hoyts Abasto).

■ **Secreto en la montaña** (Ang Lee, 2005). El director de *El tigre y el dragón* se despacha con una dramática historia de amor entre dos vaqueros de los años '60. Los protagonistas pastorean ovejas juntos a través de remotos parajes. Allí surge una pasión que será condenada al sacrificio del silencio y la negación (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Orgullo y prejuicio** (Joe Wright, 2005). La adaptación de la novela de Jane Austen se centra en la historia de una chica sensible que no está dispuesta a acatar las directivas que le da su madre para conseguir marido. En un contexto de fuerte presión social, la joven enfrentará las convenciones, protagonizando una "telenovela de lujo" que se deja ver con agrado (Premier).

■ **La corporación** (Costa-Gavras, 2005). Un ejecutivo desesperado tras ser despedido no encuentra mejor manera de acceder nuevamente al mercado laboral que matando a sus competidores. A partir de ese momento empieza a develarse un fresco sobre el despiadado mundo laboral y económico de los tiempos que corren, fuera de todo didactismo moralizante (Premier).

■ **Ana y los otros** (Celina Murga, 2003). Esta opera prima multipremiada en el exterior muestra la historia del regreso de la protagonista a su ciudad natal, poniendo en relieve no sólo las cosas que unen a una generación, sino también aquello que la separa. Regido por la impronta de una auténtica curiosidad por el mundo, y al mismo tiempo la noción de que éste jamás podrá develarse en plenitud (Complejo Tita Merello).

■ **El hijo** (Luc y Jean Pierre Dardenne, 2002). Estrenado aquí con un atraso considerable, el film de los belgas es otra prueba de sus virtudes. Los realizadores de *La promesa* se encargan de elaborar con talento una historia que tiene como eje la relación entre un carpintero y un joven de oscuro pasado (Premier).

OTRO CINE



Sala Lugones. *Ciclo Panorama del nuevo cine japonés.* La leyenda del samurai de Mibu, *dirigida por Yojiro Takita (hoy a las 14.30, 18 y 21);* Samurai del atardecer, *dirigida por Yoji Yamada (foto, mañana a las 14.30, 18 y 21). Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *M, el vampiro negro*, dirigida por Fritz Lang (a las 14); *Una Eva y dos Adanes*, dirigida por Billy Wilder (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Cascos de acero*, dirigida por Samuel Fuller (a las 20); *Río Bravo*, dirigida por Howard Hawks (a las 21.30); Mañana: *I pugni in tasca*, dirigida por Marco Bellocchio (a las 14); *Masculino-Femenino*, dirigida por Jean-Luc Godard (a las 16); *El patio*, dirigida por Milagros Mumenthaler (a las 18); *Río arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *El héroe del río*, dirigida por Charles Reisner y Buster Keaton (a las 20.15); *Los muelles de Nueva York*, dirigida por Josef von Sternberg (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Ingmar Bergman. *Escenas de la vida conyugal*, dirigida por Ingmar Bergman. Corrientes 4940 2º E. Hoy a las 21.

■ **Centro Cultural Borges**. *Acecho a la ilusión*, dirigida por Patricio Schwaneck. Viamonte esq. San Martín. Hoy a las 22.

■ **Cine El Progreso**. *Iluminados por el fuego*, dirigida por Tristán Bauer (hoy a las 18); *Ocho años después*, dirigida por Raúl Perrone (hoy a las 20). Riestra 5651. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Toma 1**. *El empleo del tiempo*, dirigida por Laurent Cantet. Cachimayo 50. Mañana a las 20.

MUSICA



Antonio Birabent. *Caetano, Calle 47 entre 10 y 11, La Plata. Hoy a las 23.*

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** *(hoy a las 21);* **Kingston y Space Klub** *(esta noche a las 0.30). Niceto, Niceto Vega 5510.*

■ **Intoxicados, Pier, La Covacha, Resistencia Suburbana** (hoy). **Ratones Paranoicos, Guasones, Villanos** (mañana). Chascomús Rock 2006, Polideportivo Municipal de Chascomús.

■ **Tanghetto**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30.

■ **O'Connor**. Hoy a las 21. **Shaila, Eterna Inocencia**. Mañana a las 19. El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.

■ **Silvia Daniel**, **Ernesto Bauer**, **Gerardo Delgado**. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. Mañana a las 17.

■ **Dancing Mood**. Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. Mañana a las 23.

■ **Bardos Cadeneros** y **Jorge Guillermo**. Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **Daniel Maza**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **De Francisco-Raposo Cuarteto**. Thelonious, Salguero 1884. Hoy a las 0.30.

■ *Festival Celta 6ª edición*. **Xeito Novo** (hoy a las 20 y a las 22); **Bran y Achaiva da Ponte** (mañana a las 20). C.C. Borges, Viamonte esq. San Martín.

■ **Los de la Cusca** y **La Ekuclema** (murgas a la uruguaya). El Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 20.

■ **Willy González Cuarteto**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

■ **Ariel Chab y Rasikananda Das** (hoy a las 23). **Musake** (mañana a las 22.30). Surdespierto, Thames 1344.

■ **Luis Sapia** (hoy a las 18); **Las Bestias** (mañana a las 18). Paseo de Compras del Tren de la Costa. Lasalle 653, San Isidro. **Gratis**.

■ **El Túnel**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Orquesta de Cámara FM 100.3 Cultura Musical**, bajo la dirección del Mtro. Alfredo Corral. Salón de Actos, Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Arias y dúos de Mozart**. Hoy a las 21. **Orquesta Juvenil de Buenos Aires**, dirección de Alejandro Belardi. Mañana a las 20. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

■ **Los Pacheco Dúo, Vocal Alhue y Hernán González**. Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Nora Sarmoria**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 22.

■ **Walter Romero**. La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.

TEATRO



Bartango, *de Miguel Rur, Rony Keselman y Beatriz Pustilnik. Dirección: Miguel Rur. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.* **Estreno.**

■ **Ella**, de y dirigida por Susana Torres Molina. Con Luis Machín y Patricio Contreras. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 19. **Unica función, gratis.**

■ **La profesión de la Señora**



Una de culpas, *de y dirigida por Oscar Lesa, por el grupo Metamorfosis (Entre Ríos). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 19.30.* **Unica función, gratis.**

Un mundo de Cyranos *de y dirigido por Manuel González Gil (Tucumán). Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.* **Unica función. Gratis.**



Warren, de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler y elenco. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21. **Ultimas funciones.**

■ **El fulgor argentino**, de y dirigida por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, por el grupo Catalinas Sur. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22. **Reestreno.**

■ **Lucro Cesante**, de y dirigida por Ana Katz. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30. **Reestreno.**

■ **Kilómetro dos veintiocho**, por el grupo Punto T. Dirección: Marcelo Allasino. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 22 y mañana a las 19. **Estreno.**

■ **El nombre**, de Griselda Gambaro. Dirección: Carla Pando. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 19. **Reestreno.**

■ **Comedia de dorapa, stand up porteño**, con Daniel Campomenosi, Pablo Molinari y otros. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 24. **Estreno.**

■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi, María Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.15.

■ **Sanos y salvos**, por el grupo La Arena, de y dirigido por Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Visitando al Señor Green**, de Jeff Baron, con Pepe Soriano y Diego Olivera. Dirección: Santiago Doria. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.

■ **Ella en mi cabeza**, de y dirigida por Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20.15 y 22.15 y mañana a las 20.45.

■ **Cinco mujeres con el mismo vestido**, con dirección de Norma Aleandro. Teatro Maipo, Esmeralda 447. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Monólogos de la marihuana**, de Miguel Gruskoin. Dirección: Alfredo Allende. Teatro Premier, Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 23.30.

■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.

■ **La malasangre**, de Griselda Gambaro, con dirección de Laura Yusem. Con Joaquín Furriel, Carolina Fal, Lorenzo Quinteros y elenco. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 21.

■ **El evangelio según Dario Fo**, basado en *Misterio Buffo,* de Dario Fo. Adaptación y dirección: Claudio Nadie. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Mamushka**, por la compañía Circo Negro. Dirección: Mariana Sánchez. Espacio Circense de Parque Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Piel de chancho**, de y dirigida por José María Muscari. Con María Aurelia Bisutti y elenco. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23 y mañana a las 20.

■ **Los hijos de los hijos**, de y dirigida por Inés Saavedra y Damián Dreizik. La Maravillosa, Medrano 1360. Hoy a las 20.30.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19.

■ **Los mansos**, de y dirigida por Alejandro Tantanian, basado en *El idiota,* de Fedor Dostoievski. El Camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.15.

■ **Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Dufau y dirección de Hugo Urquijo. Teatro Payró, San Martín y Córdoba. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Acercamientos personales II**, comedia policial bizarro musical, de Joaquín Bonet. Dirección: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. ElKafka, Lambaré 866. Hoy a las 23.30.

■ **El cuento del violín**, de y dirigida por Gastón Cerana. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 20.30.

■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de, dirigida e interpretada por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.

■ **Lucientes**, de Manuel Santos Iñurrieta, por el grupo Bachín Teatro. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.

■ **Ana querida**, de Mónica Viñao, versión libre de *La dama del perrito*, de Anton Chejov. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cosa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy y mañana a las 20.30.

■ **Segundo piso ascensor**, de y dirigido por Jean-François Casanovas, con el Grupo Caviar. Teatro Maipo, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dirección: Lito Cruz. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.

■ **No sabés... lo que me hizo**, con Sandra Russo. Dirección: Irene Bianchi. Teatro Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Volvió una noche**, de Eduardo Rovner. Con Norma Pons, Daniel Marcove y elenco. Dirección: Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.

■ **Adán y Eva en Buenos Aires, un musical de corazón**, de y dirigida por Orlando Hugo Campodónico. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

■ **Casting, el musical de musicales**, de e interpretado por Susan Ferrer. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Pradera en flor**, de Bernardo Cappa. Dirección: Diego Ernesto Rodríguez. Sala Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Gesto mecánico heredado**, de y dirigida por Julio Molina. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 21.

■ **La pornografía**, de y dirigida por Gonzalo Martínez, a partir de la obra de Witold Gombrowicz. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.

■ **El beso**, de Eduardo Pavlovsky. Versión de Raúl Giusto, con dirección de Santiago Atlante. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de y dirigida por Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Hamor, el humor, el amor y punto**, por el Equipo Teatrofia. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a la 1.

■ **Los viajes de Chaffone**, con Claudio Chaffone y dirección de Julián Calvero. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22.

■ *Ciclo épico*: **Tertulia, una velada épica**, con actuación y dramaturgia de Anabella Paraber (hoy a las 20), y **Testamentos**, con dirección de Martín Barreiro (hoy a las 21). Teatro del Convento, Reconquista 269.

■ **Antígona**, versión libre de la tragedia de Sófocles de José Watanabe. Dirección: Carlos Ianni. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Cuentos a pedir de boca**, de e interpretado por Ana Padovani. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30.

■ **Dakota Freak Show**, por la Compañía Pratika. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Hoy a las 24.

■ **¿Dónde están las chicas?**, de Esteban Bruzzone. Teatro Fray Mocho, Juan Domingo Perón 3644. Mañana a las 20.30.

■ **Coplas del cartonero Masón**, de y dirigida por Adrián Canale y Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 24.

■ **Harina**, unipersonal de e interpretado por Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.

■ **Camino abierto**, de Steve Tesich. Dirección, Soledad Galarce. Absurdo Palermo, Ravignani 1557. Mañana a las 21.

■ **Víspera en la casona**, de Alberto Drago. Dirección: Marisa Dilarregui. Boedo XXI, Boedo 853. Hoy a las 21 y a las 23.

■ **Otamendi**, con dirección de Mirta Bogdasarian. Teatro ElKafka, Lambaré 866. Mañana a las 21.

■ **Severino, la otra historia**, de Marcelo Camaño. Dirección: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380. Hoy a las 21.

■ **Che Guevara, cuadros de la historia**, de Mariela Gianico y Pablo Lavía, con música y dirección de Gabriel Gestal. Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **El baile del pollito**, de y dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.

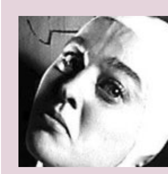
■ **Circus República**, por el grupo Los Trisinger. Teatro Bauen, Callao 360. Hoy a las 23.30.

■ **Cirko B. Después de antes...**, de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19.

■ **Fm Cocó**, de e interpretado por María Inés Santanera. Dirección: Cristina Marti. Espacio Pata de Ganso, Juan Domingo Perón 3490. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.30.

■ **El argentino en Windows**, de e interpretado por Rodrigo Cárdenas. Dirección: Gerardo Bourre. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.

DANZA



Karo vertical, el cuerpo de la modernidad, *de Gabily Anadón. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Mañana a las 21.* **Estreno.**

■ **Romeo y Julieta**, por el Ballet Estable del Teatro Colón. Coreografía y dirección: Oscar Araiz. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Mañana a las 17.30. **Ultima función.**

■ **Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis for Joplin**, de Mauricio Wainrot, y **Bésame**, de Ana María Stekelman, por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 17. **Ultimas funciones.**

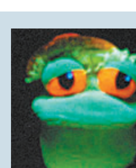
■ **Mozart x 2**, coreografías de Luis Garay y Luis Biasotto. Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23. **Estreno.**

■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

■ **Hermosura**, de y por el grupo El Descueve. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 0.30.

■ **Raíces con proyección**, flamenco con cena. Bar Cultural Soleares, Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

PIBES



Pulgarcita *de H.C. Andersen, por el Grupo Kukla, con dirección de Antoaneta Madjarova (hoy y mañana a las 16.30). Sala Solidaridad. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.* **Estreno.**

■ **A ver que veo** con dirección de María Inés Falconi. Por el Grupo de Teatro de Buenos Aires. Sala Alta, Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Pata de fierro,** por el Grupo Nuestramérica (Río Negro), con dirección de Dardo Sánchez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Unica función.

■ **Paleta de pintor,** con libro y dirección de Mimí Harve (hoy y mañana a las 17.30). Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6° piso. A la Gorra.

■ **Pocas Pulgas**, del grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.

■ **Paso a Paso** de Miguel Ende, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Hoy y mañana a las 17. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

■ **Cuentos del Mar**, del grupo Pies Negros. Con dirección de Paula Quintana. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **El payaso de Oz**. Hoy a las 16. **Historia con caricias**. Hoy a las 17.30. **C.Niciento**. Mañana a las 16. **La Bella valiente y el Príncipe durmiente**. Mañana a las 17.30. Dirección general: Héctor Presa. La Galera Encantada, Humboldt 1591.

■ **Bichitos**. Grupo El Yeite, dirección: Mariela Lewitan. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905, San Telmo.

■ **Un tigre en el gallinero**. El Nudo Compañía Teatral, dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Romeo y Julieta,** del Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dirección: Tito Lorefice. Hoy y mañana a las 17. Teatro Sarmiento, Sarmiento 2715.

■ **Arlequino,** de Carlo Goldoni, por el grupo Feboasoma, adaptación y dirección: Alejandra Rubio. Hoy y mañana a las 18.30. C. C. Recoleta, Patio del Aljibe, Junín 1930.

■ **Hansel y Gretel,** con dirección de Ricardo Aldemas-Loulou Gam. Hoy y mañana a las 16. **La chacra del Chancho rey**, dirección: S. Cabrera. Hoy y mañana a las 17. Abecedario, Piedras 728.

■ **Toy Story, historia de juguetes IV**, con dirección de Gabriel Gestal, por el grupo Cofradía en Protesta. Hoy y mañana a las 18.30. **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach, por el Grupo Tentempié, dirigido por Angel Romero. Hoy y mañana 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso,** por el Grupo Azul, dirección Néstor Hidalgo. Hoy a las 17.00. **Caperucita Roja**, por el Grupo Azul, libro y dirección por Néstor Hidalgo. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Terraza Teatro Bar. **El show de Blancanieves y Robin Hood,** por el Grupo Alas, director: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.

■ **Toda una ciudad para jugar**, una ciudad a escala de los chicos. Museo de los Niños, Corrientes 3247. Hoy y mañana de 13 a 20.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**. Hoy a las 17. **Pirulita y Pirulón en el mundo pipa**. Mañana a las 17. Dirigidas por Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300.

■ **Fausto**, Grupo Babel Teatro, libro y dirección: Gabriela Marges. Museo Enrique Larreta, Juramento 2291. Hoy y mañana a las 18.

■ **Pingüilandia** de Alejandro Borgatello, dirección: Verónica Shon. Sala 1. Hoy y mañana a las 19.30.

CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R. **Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn
HIERRO-3: 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 10.05, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPOTE: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.15, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 10.05, 14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs. S/R.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PANTERA ROSA: 15, 18.15 y 21.45 hs. S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 16.40 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.25, 20 y 21.50 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Historias de guerras en el cine".
EL CONFORMISTA (Italia/Francia-1970). Dir.: Bernardo Bertolucci. Hoy: 20 hs.
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (3ra. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; PAUL MC CARTNEY "And Wings Rockshow-1976". La primer gira mundial de Paul desde la separación de The Beatles; recital donde grabó su disco triple en vivo. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
ADIOS SUI GENERIS (Luna Park-1975). Documental que registra el recital de la despedida del dúo de Charly García y Nito Mestre. Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Hoy: 21 hs.
LA TRAGEDIA DE UN HOMBRE RIDICULO (1981) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Ugo Tognazzi, Anouk Aimé y Laura Morante. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Domingo: 20 hs.

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo". Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
FINAL FANTASY: "Advent children" (Japón-2004). Animación 3D. Dir.: Tesuya Nomura-Takeshi Nozue; TOM YUM GOONG (Thailandia-2005) Dir.: Prachya Pinkaew. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU.-1956) Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Vera Miles. Hoy: 14 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Panorama del nuevo Cine Japonés". (Ent.: $ 5)
LEYENDA DE SAMURAIS DE MIBU (2003) Dir.: Yojiro Takita. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
SAMURAI DEL ATARDECER (2002) Dir.: Yoji Yamada. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Martes: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Funciones Extraordinarias. **Miércoles y sábado 25: 20.30 hs.**
Fuera de Sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria.
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Domingo: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 26 despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Domingo: 18 hs., jueves 23 y sábado 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Viernes 31 de marzo: 20.30 hs., domingo 2: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:**
"Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Hoy: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!.

(Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
HUMORACULO: "Belleza", de y por Mónica Gaspio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
ABEL GARCIA (cantautor); "Cantares 4" (grupo vocal). Canto popular uruguayo. Hoy: 22 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CECILIA LAYSECA (canto) y **NELIDA SANCHEZ** (piano). Música argentina, obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Julián Aguirre. Tertulia de música de cámara. Hoy: 19 hs.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Danza-teatro. Dir.: Walter Maldonado. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sábado 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.

LOS VIAJES de CHAFFONE

de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA 25. Rock and Roll en vivo. Hoy: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Domingo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sábado 1 de abril: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones sobre la infancia de Neruda. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

Centro Cultural de la Cooperacion

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábado y domingo de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Hoy: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jueves a sábado: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte loca". Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Marcelo Barberis (guitarrón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGE GUILLERMO (voz) pta. su CD: "El Discípulo". Invitados: Fabián Marcelo Bertero (violín) y Edgardo Acuña (guitarra). Tango. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Nueva trova cubana + Trova rosarina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Cazadora Furtiva", "Cuervitos", "Surmenage", "Tatu y sus Carretillas" y "Harley Blues Band" (Homenane a "Pappo").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAMAICAN REBEL NIGHTS (DJs Muzich) Pista 1 "Kingston": Reggae, ska, rocksteady, dance, hall y reggaeton; Pista 2 "Space Club": Dub, instrumental, reggae, hip-hop. Djs en vivo. Proyección de videos. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
2 O'CLOCK (guitarra y voz en punto). Con Víctoria Zotalis (voz) y Pablo Márquez (guitarra). Temas de Beatles, The Police, Queen... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
NOCHE FLAMENCA! Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Hoy: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sábado trasn.: 0 h. Emt.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
REYES, REINAS, TRONOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO ptan. temas de su nuevo CD: "Xanelas". Melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, Bretaña Francesa y Galicia. "Festival Celta". Hoy: 20 y 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sábado: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

COSTANERA SUR
(Ahí no mas del monumento de Lola Mora).
LOS ARGERICHOS (Grupo de Teatro Comunitario del Hospital Argerich) ptan.: "Escenas de la vida hospitalaria"... constituido por "El mesón de turnos" - "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos". Dir.: Cristina Paravano. Domingo: 14 hs. Ent. libre

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. La Peña del Abasto pta.:
LEANDRA VALLES y SILVIA ZAVALA (voces). Homenaje por sus hijas a Oscar "Cacho" Valles y José Zavala. Con Pablo Budini y Walter Veras (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY y Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Sáb 25, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Sala Piazzolla. Mié 22/Jue 23, sáb 25/Dom 26, mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 EL AVARO de Moliere. Dir. Gabriel De Marco. Mie 22, 21.00 LA RATONERA de Agata Cristhie. Dir Francisco Rinaldi.

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY y Dom, 21.00 (ultimas funciones) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY,, 21.30 y 23.30 (Dom, 22.00) Ultimas funciones NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY y Dom, 21.00 (ultimas funciones) BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 (ultima función) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY y Dom, 22.00 (Funciones despedida) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. HOY, 22.00 últimos días. SILVESTRE y VERONICA VIEYRA en DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Como reirse del amor después del Matrimonio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir. Héctor Martiarea. $10

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE een Tango Contra Tango. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.00 FESTIVAL CELTA. Grupos en vivo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra) Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 19, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: HIDDEN - ARCAN. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Dom 119, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DA AGOSTINO con Armando Garrido, Rubén Cané, M. Franco, A. Priore , D. Landi , S. Abruzese y W. Canales. $15STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES. HOY y Dom 19: YO QUIERO LA LUNA. Gpo El Altillo. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00, 14.00, 16.00, Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12





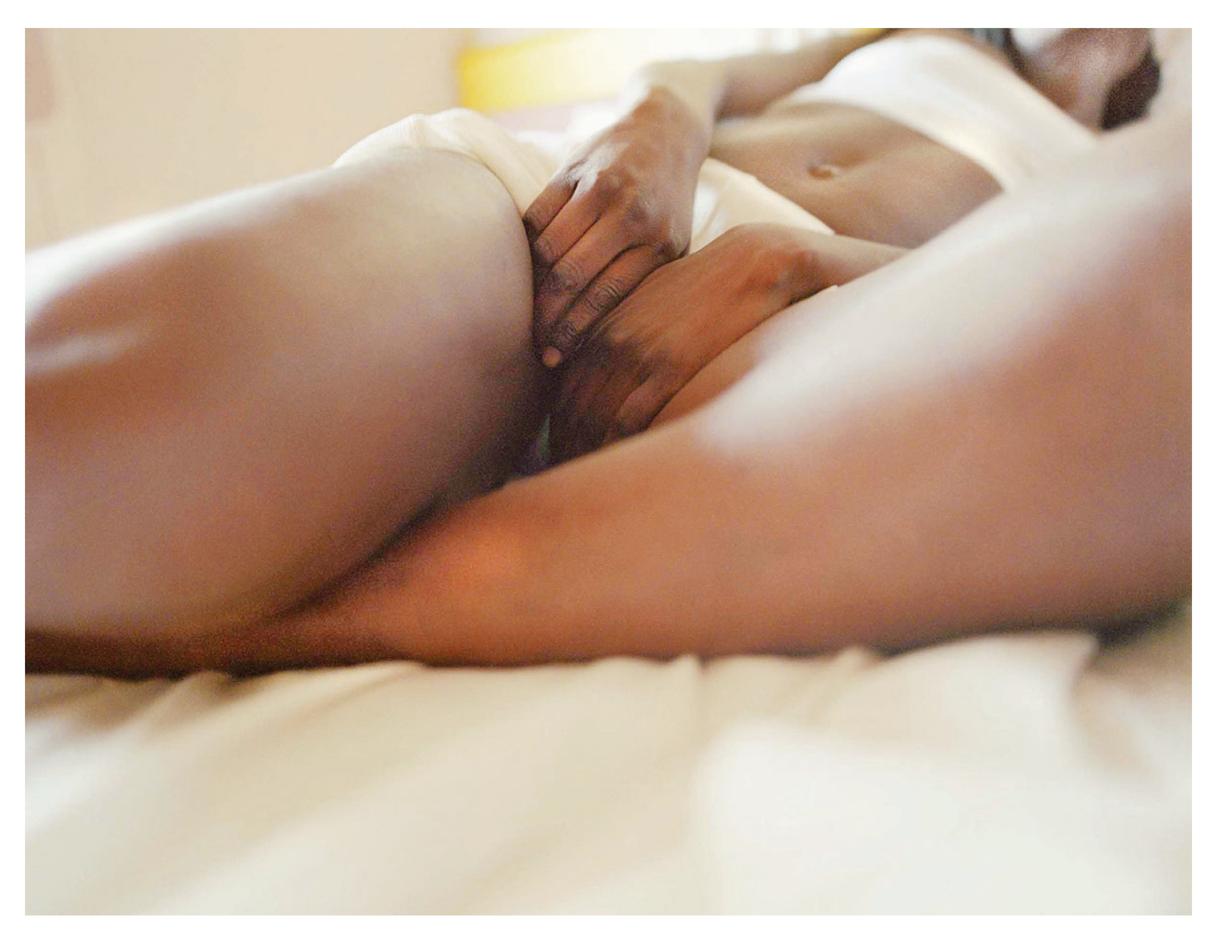




CONTRATAPA

¿Ahí abajo también?

Por Sandra Russo



Esto es el colmo. ¿También ahí hay que rejuvenecer? ¡También ahí hay que rejuvenecer!

De las cirugías de vagina se viene hablando por estos lares desde que Alejandra Pradón eligió ese retoque en el programa *Transformaciones*. La mujer que salvó su vida después de caer de un séptimo piso quiso volver al quirófano para retocarse abajo, puesto que los ajetreos de la vida, parece, a algunas mujeres las vuelven ¿anchas?, ¿cilíndricas?, ¿circunferenciales?, ¿redondas como aseguraba Colón que era la Tierra? ¿Huecas del todo?

Las vueltas de la vida nos hacen, parece, ¿demasiado continentes para lo que hay de contenido?, ¿demasiado hondas como para dar miedo?, ¿demasiado cóncavas para lo convexo?, ¿demasiado blandas para ofrecer la resistencia justa?

Hace ya unos años, cuando todavía los *Monólogos de la vagina* recorrían el mundo y coros de mujeres de todas las edades coreaban "¡vagina, vagina!" a voz en cuello (y no de útero), como liberando siglos de secretos, estas cirugías todavía no se habían puesto de moda y, pobre Eve Ensler, lo que se perdió. Achicarse la vagina, se habrá visto. ¿Qué será Bamba, el almohadón vaginal que hizo famoso la sexóloga Alessandra Rampolla? ¿Joven o madurito? ¿Serán las formas de Bamba las de una vagina promedio o tendrá el aspecto de una buena vagina joven o en todo caso las de una vagina rejuvenecida y retocada?

Hay que aclararlo: esta operación estética de última generación se bifurca en dos direcciones. Hacia fuera, en lo visible, en los labios, aniñándolos y poniéndolos rozagantes. Hacia adentro, en lo invisible, estrechando paredes. Se han escuchado testimonios de mujeres que afirman que después de "estrechársela" gozan más. Andá.

Pero el colmo, según un artículo de *Los Angeles Times*, es que las candidatas al rejuvenecimiento vaginal llegan al consultorio del cirujano con la foto de la que quieren: la de actrices porno o escorts de caras obviamente desconocidas modelan sus partes para que sean copiadas. Hay novios y maridos que señalan, con la hoja de la revista ya recortada:

–Hacete ésta.

Y ellas van, seguramente con la susodicha bien fruncida, a lograr que labios mayores y menores se retraigan, a que las cavidades por las que tal vez salieron niños se contraigan, a que las modifiquen de manera tal de poder gatear con la luz encendida ante esos novios o maridos que seguirán teniendo en mente siempre otra cosa, porque, querida, tu vagina es tu trinchera, tu pasaporte, tu currículum, tu salvoconducto, tu zona fronteriza, tu carnet, tu cara en el espejo en el que nunca te mirás, tu religión sin dioses; tu vagina es santa.

A la época ahora se le ha dado por meterse incluso ahí, en ese lugar reservado hasta ahora para muy pocas cosas. Llevamos siglos, las mujeres, repitiendo que ese lugar no es exclusivamente la vía por la que las que quieren y pueden se convierten en madres. Llevamos siglos intentando reivindicar ese portal del cuerpo femenino como el accidente físico que nos ha sido dado, y muy bien dado, para acceder al placer. Y vean lo que pasa cuando parece que media batalla está ganada: la vagina, ya definitivamente sexuada, ya herramienta de frenesí y deleite, se vuelve carne de bisturí, carne sangrante, carne dolorida y sufriente, insatisfecha, deformada, envejecida, y esa vagina presuntamente triunfante por sobre aquella otra, la que sólo tenía por destino una sala de partos, vuelve a internarse en la extravagancia médica y en el abuso patriarcal, y hay que tenerla despierta pero angosta como si ella no supiera nada de la vida y fuera, ella, la vagina sexuada, una colegiala que se resiste al beso, una histeriquita que dice "no, no, no, que me duele", pero que se ha tomado el trabajo de sufrir para estar dispuesta aparentando no estar disponible.

Desde tiempo inmemorial el entrecruzamiento de poderes reinantes en diferentes culturas destinó al sexo femenino la sentencia del dolor y la culpa. En países musulmanes africanos todavía hoy, diariamente, en aldeas perdidas, niñas de doce o trece años padecen la ablación del clítoris. No hace falta desentrañar demasiado esas costumbres ancestrales y sanguinarias para advertir la condena al goce femenino. En Occidente, los castigos adoptaron otras formas, más abstractas pero no menos eficientes. La culpa, trabajada artesanal y largamente; el prejuicio, diseminado sin ahorro; la ignorancia, siempre multiplicada incluso cuando adopta el disfraz de información. Discernir entre el sexo reproductor y el sexo placentero tomó siglos. Formular el concepto de "derechos sexuales" también tomó siglos. Solamente el sexo seguro puede ser placentero, y todavía, para millones de mujeres, el sexo no es seguro.

Y en los ínfimos segmentos privilegiados de las sociedades contemporáneas en los que las mujeres podrían ahora disfrutar de su sexualidad, surgen ya estos desvíos que vuelven a llevar a la vagina a su zona de riesgo, a su frontera con el dolor. Y algunas caen en la trampa.